

Photos



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24091

TITRE REPORTAGE : Otto Dix, Kazimir Malévitch, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Kazimir Malévitch (1879-1935)
Pressentiment complexe ou Buste avec une chemise jaune /
Complex Presentiment or Bust with a Yellow Shirt, vers/c. 1932
Huile sur toile / Oil on Canvas
98,5 x 78,5 cm
Saint-Pétersbourg / St Petersburg, Musée national russe / The State Russian Museum

Otto Dix (1891-1969)
Portrait de la danseuse Anita Berber / Portrait of the Dancer Anita Berber [Bildnis der Tänzerin Anita Berber], 1925
Huile et détrempe sur contreplaqué / Oil and distemper on plywood
120,4 x 64,9 cm
Stuttgart, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg im Kunstmuseum Stuttgart

Otto Dix, Kazimir Malévitch, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 1, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Malevitch Kazimir Severinovitch | Dix Otto

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

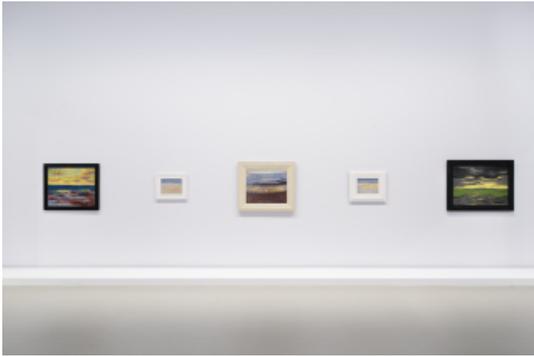
VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Kunstmuseum Stuttgart © Adagp, Paris 2015 pour l'œuvre d'Otto Dix, © Saint-Pétersbourg, Musée national russe pour l'œuvre de Kazimir Malévitch. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24102

TITRE REPORTAGE : Piet Mondrian, Emil Nolde, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Emil Nolde (1867-1956)
Mer au large de l'île d'Als / Sea off Als [Meer bei Alsen], 1910
Huile sur toile / Oil on canvas
72 x 87 cm
Collection particulière / Private collection

Piet Mondrian (1872-1944)
Dune I / Dune Sketch in Bright Lines (Dune I) [Duin I], 1909
Huile sur carton / Oil on cardboard
30 x 40 cm
La Haye / The Hague, Collection Gemeentemuseum Den Haag

Piet Mondrian (1872-1944)
Mer au crépuscule / Sea after Sunset [Zee na zonsondergang], 1909
Huile sur carton / Oil on cardboard
62,5 x 74,5 cm
La Haye / The Hague, Collection Gemeentemuseum Den Haag

Piet Mondrian (1872-1944)
Dune III / Pointillist Dune Study, Crest at Center (Dune III) [Duin III], 1909
Huile sur carton / Oil on cardboard
29,5 x 39 cm
La Haye / The Hague, Collection Gemeentemuseum Den Haag

Emil Nolde (1867-1956)
Crépuscule (Paysage de noue) / Early Evening [Vorabend (Marschlandschaft)], 1916
Huile sur toile / Oil on canvas
73,4 x 100,9 cm
Bâle / Basel, Kunstmuseum Basel
Acquis en 1939 avec un crédit spécial du gouvernement de Bâle / Acquired in 1939 with a special loan from the government of Basel

Piet Mondrian, Emil Nolde, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 2, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Nolde Emile | Mondrian Piet

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Collection of the Gemeentemuseum Den Haag pour l'œuvre de Piet Mondrian, © Collection particulière © Kunstmuseum Basel © Nolde Stiftung Seebüll pour l'œuvre d'Emil Nolde Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24118

TITRE REPORTAGE : Pierre Bonnard, Pablo Picasso, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Pablo Picasso (1881-1973)
Tête de femme aux grands yeux / Head of a Woman with Large Eyes, 1931
Plâtre / Plaster
89 x 49 x 37 cm
Collection particulière / Private collection

Pierre Bonnard (1867-1947)
L'Été / Summer, 1917
Huile sur toile / Oil on canvas
260 x 340 cm
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

Pablo Picasso (1881-1973)
Femme nue dans un fauteuil rouge / Nude Woman in a Red Armchair, 1932
Huile sur toile / Oil on canvas
129,9 x 97,2 cm
Londres, Tate.
Achat / Purchase 1953

Pablo Picasso (1881-1973)
La Lecture / Reading, 2 janvier 1932 / 2 January 1932
Huile sur toile / Oil on canvas
130 x 97,5 cm
Paris, Musée national Picasso
Dation / Acceptance in lieu, 1979, MP137

Pierre Bonnard, Pablo Picasso, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 4, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Bonnard Pierre | Picasso Pablo

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Fondation Maeght © Adagp, Paris 2015 pour l'œuvre de Pierre Bonnard, © Succession Picasso 2015 pour les œuvres de Pablo Picasso, © Collection particulière © Tate, London 2015, © Paris, Musée Picasso. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24076

TITRE REPORTAGE : Otto Dix, Alberto Giacometti, Kazimir Malévitch, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Alberto Giacometti (1901-1966)
L'homme qui marche I / Walking Man I, 1960
Bronze
183 x 26 x 95,5 cm
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

Alberto Giacometti (1901-1966)
Portrait de Jean Genet / Portrait of Jean Genet, 1954-1955
Huile sur toile / Oil on canvas
73 x 60 cm
Paris, Centre Pompidou. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Achat / Purchase, 1980

Alberto Giacometti (1901-1966)
[Tête noire] / [Dark Portrait], vers/c. 1957-1959
Huile sur toile / Oil on canvas
81,4 x 65 cm
Paris, Collection Fondation Alberto et Annette Giacometti, inv. 1994-0589

Kazimir Malévitch (1879-1935)
Pressentiment complexe ou Buste avec une chemise jaune / Complex Presentiment or Bust with a Yellow Shirt, vers/c. 1932
Huile sur toile / Oil on Canvas
98,5 x 78,5 cm
Saint-Pétersbourg / St Petersburg, Musée national russe / The State Russian Museum

Otto Dix (1891-1969)
Portrait de la danseuse Anita Berber / Portrait of the Dancer Anita Berber [Bildnis der Tänzerin Anita Berber], 1925
Huile et détrempe sur contreplaqué / Oil and distemper on plywood
120,4 x 64,9 cm
Stuttgart, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg im Kunstmuseum Stuttgart

Otto Dix, Alberto Giacometti, Kazimir Malévitch, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 1, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Dix Otto | Giacometti Alberto | Malevitch Kazimir Severinovitch

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Kunstmuseum Stuttgart © Adapp, Paris 2015 pour l'œuvre d'Otto Dix © Fondation Maeght © Centre Pompidou, Musée national d'art moderne © Fondation Alberto et Annette Giacometti © Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris + Adapp, Paris), 2015 pour l'œuvre d'Alberto Giacometti, © Saint-Pétersbourg, Musée national russe pour l'œuvre de Kazimir Malévitch. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin

de Kazimir Malévitch. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24092

TITRE REPORTAGE : Helene Schjerfbeck, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait à la tache rouge / Self-Portrait with Red Spot
[Punatäpläinen omakuva], 1944
Huile sur toile / Oil on canvas
45 x 37 cm
Helsinki, Ateneum Art Museum
Donation Gösta et Bertha Stenman / Gösta and Bertha Stenman
Donation

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait à la bouche noire / Self-Portrait with Black Mouth
[Mustasuinen omakuva], 1939
Huile sur toile / Oil on canvas
39 x 27 cm
Helsinki, Didrichsen Art Museum

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait à la palette I / Self-Portrait with Palette I [Omakuva
paletteineen], 1937
Tempéra et huile sur toile / Tempera and oil on canvas
54,5 x 41 cm
Stockholm, Moderna Museet
Legs / Bequest 1970 de Henrik Nissen

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait en noir / Self-Portrait [Omakuva], 1934
Huile sur toile marouflée sur bois / Oil on canvas glued on wood
37 x 26,5 cm
Collection particulière / Private collection

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait / Self-Portrait [Omakuva], 1915
Crayon, aquarelle, fusain, feuille d'argent sur papier / Crayon,
watercolour, charcoal, silver leaf on paper
47 x 34,5 cm
Turku, Turku Art Museum

Helene Schjerfbeck, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une
passion", Salle 1, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet
2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition
temporaire | Sans visiteur | Schjerfbeck Helene

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue d'ensemble

COPYRIGHT : © Ateneum Art Museum, © Didrichsen Art Museum,
© Moderna Museet, © Turku Art Museum © Adagg, Paris 2015 pour
les œuvres d'Helene Schjerfbeck. Photo Fondation Louis Vuitton /
Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24079

TITRE REPORTAGE : Alberto Giacometti, Edvard Munch, Helene Schjerfbeck, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Edvard Munch (1863-1944)
Le Cri (Cri / Désespoir) / The Scream [Skrik], 1893 ? 1910 ?
Tempéra et huile sur carton non apprêté / Tempera and oil on unprimed cardboard
83,5 x 66 cm
Oslo, musée Munch / Munch Museum

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait à la tache rouge / Self-Portrait with Red Spot [Punatäpläinen omakuva], 1944
Huile sur toile / Oil on canvas
45 x 37 cm
Helsinki, Ateneum Art Museum
Donation Gösta et Bertha Stenman / Gösta and Bertha Stenman Donation

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait à la bouche noire / Self-Portrait with Black Mouth [Mustasuinen omakuva], 1939
Huile sur toile / Oil on canvas
39 x 27 cm
Helsinki, Didrichsen Art Museum

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait à la palette I / Self-Portrait with Palette I [Omakuva paletteineen], 1937
Tempéra et huile sur toile / Tempera and oil on canvas
54,5 x 41 cm
Stockholm, Moderna Museet
Legs / Bequest 1970 de Henrik Nissen

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait / Self-Portrait [Omakuva], 1934
Huile sur toile marouflée sur bois / Oil on canvas glued on wood
37 x 26,5 cm
Collection particulière / Private collection

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait en noir / Self-Portrait [Omakuva], 1915
Crayon, aquarelle, fusain, feuille d'argent sur papier / Crayon, watercolour, charcoal, silver leaf on paper
47 x 34,5 cm
Turku, Turku Art Museum

Alberto Giacometti (1901-1966)
L'homme qui marche I / Walking Man I, 1960
Bronze
183 x 26 x 95,5 cm
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

Alberto Giacometti, Edvard Munch, Helene Schjerfbeck, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 1, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Munch Edvard | Schjerfbeck Helene | Giacometti Alberto

Giacometti Alberto

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

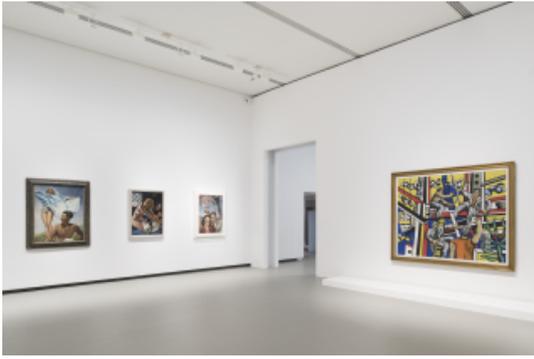
VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Fondation Maeght © Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris + Adagp, Paris), 2015 pour l'œuvre d'Alberto Giacometti, © The Munch-Museum pour l'œuvre d'Edvard Munch, © Ateneum Art Museum, © Didrichsen Art Museum, © Moderna Museet © Turku Art Museum © Adagp, Paris 2015 pour les œuvres d'Helene Schjerfbeck. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24134

TITRE REPORTAGE : Fernand Léger, Francis Picabia, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Francis Picabia (1879-1953)
Printemps / Spring, 1942-1943
Huile sur toile / Oil on canvas
114,8 x 90,2 cm
Courtesy Michael Werner
Gallery, New York, Londres / London, Märkisch Wilmersdorf

Francis Picabia (1879-1953)
Femmes au bull-dog / Women and Bulldog, 1941-1942
Huile sur carton / Oil on cardboard
106 x 76 cm
Paris Centre Pompidou. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Achat / Purchase, 2003

Francis Picabia (1879-1953)
Portrait d'un couple (Le Cerisier) / Portrait of a Couple (The Cherry Tree), 1942-1943
Huile sur panneau / Oil on panel
105,7 x 77,4 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Achat / Purchase, 2000

Fernand Léger (1881-1955)
Les Constructeurs à l'aloès / Constructors with the Aloe, 1951
Huile sur toile / Oil on canvas
160 x 200 cm
Moscou / Moscow, Musée national des beaux-arts Pouchkine / The State Pushkin Museum of Fine Arts

Fernand Léger, Francis Picabia, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 5, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Picabia Francis | Léger Fernand

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Musée national des beaux-arts Pouchkine © Adagg, Paris 2015 pour l'œuvre de Fernand Léger © Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, © The Museum of Modern Art, New-York © Adagg, Paris 2015 pour les œuvres de Francis Picabia. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24141

TITRE REPORTAGE : Wassily Kandinsky, Gino Severini, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Wassily Kandinsky (1866-1944)
Panneau pour Edwin R. Campbell no 1 / Panel for Edwin R. Campbell No. 1, 1914
Huile sur toile / Oil on canvas
162,5 x 80 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Fonds Mrs. Simon Guggenheim / Mrs. Simon Guggenheim Fund, 1954

Wassily Kandinsky (1866-1944)
Panneau pour Edwin R. Campbell no 2 / Panel for Edwin R. Campbell No. 2, 1914
Huile sur toile / Oil on canvas
162,6 x 122,7 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Fonds Nelson A. Rockefeller (par échange) / Nelson A. Rockefeller Fund (by exchange), 1983

Wassily Kandinsky (1866-1944)
Panneau pour Edwin R. Campbell no 3 / Panel for Edwin R. Campbell No. 3, 1914
Huile sur toile / Oil on canvas
162,5 x 92,1 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Fonds Mrs. Simon Guggenheim / Mrs. Simon Guggenheim Fund, 1954

Wassily Kandinsky (1866-1944)
Panneau pour Edwin R. Campbell no 4 / Panel for Edwin R. Campbell No. 4, 1914
Huile sur toile / Oil on canvas
163 x 122,5 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Fonds Nelson A. Rockefeller (par échange) / Nelson A. Rockefeller Fund (by exchange), 1983

Gino Severini (1883-1966)
Hiéroglyphe dynamique du Bal Tabarin / Dynamic Hieroglyphic of the Bal Tabarin, 1912
Huile sur toile avec des sequins / Oil on canvas with sequins
161,6 x 156,2 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Acquis par le legs de Lillie P. Bliss / Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest, 1949

Wassily Kandinsky, Gino Severini, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 6, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Kandinsky Wassily

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

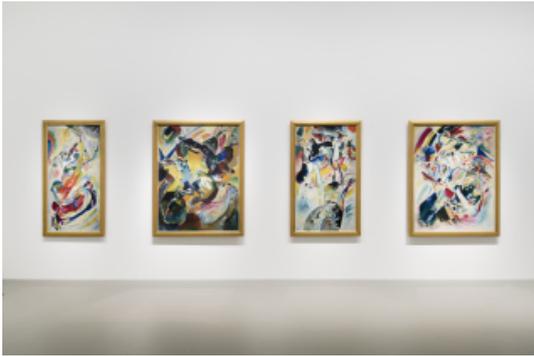
VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © The Museum of Modern Art, New-York pour les œuvres de Wassily Kandinsky. © Adagp, Paris 2015 pour l'œuvre de Gino Severini. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24144

TITRE REPORTAGE : Wassily Kandinsky, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Wassily Kandinsky (1866-1944)
Panneau pour Edwin R. Campbell no 1 / Panel for Edwin R. Campbell No. 1, 1914
Huile sur toile / Oil on canvas
162,5 x 80 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Fonds Mrs. Simon Guggenheim / Mrs. Simon Guggenheim Fund, 1954

Wassily Kandinsky (1866-1944)
Panneau pour Edwin R. Campbell no 2 / Panel for Edwin R. Campbell No. 2, 1914
Huile sur toile / Oil on canvas
162,6 x 122,7 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Fonds Nelson A. Rockefeller (par échange) / Nelson A. Rockefeller Fund (by exchange), 1983

Wassily Kandinsky (1866-1944)
Panneau pour Edwin R. Campbell no 3 / Panel for Edwin R. Campbell No. 3, 1914
Huile sur toile / Oil on canvas
162,5 x 92,1 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Fonds Mrs. Simon Guggenheim / Mrs. Simon Guggenheim Fund, 1954

Wassily Kandinsky (1866-1944)
Panneau pour Edwin R. Campbell no 4 / Panel for Edwin R. Campbell No. 4, 1914
Huile sur toile / Oil on canvas
163 x 122,5 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Fonds Nelson A. Rockefeller (par échange) / Nelson A. Rockefeller Fund (by exchange), 1983

Wassily Kandinsky, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 6, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Kandinsky Wassily

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © The Museum of Modern Art, New-York pour les œuvres de Wassily Kandinsky. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24098

TITRE REPORTAGE : Claude Monet, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Claude Monet (1840-1926)
Nymphéas / Water Lilies, 1916-1919
Huile sur toile / Oil on canvas
200 x 180 cm
Paris, Musée Marmottan Monet

Claude Monet (1840-1926)
Nymphéas bleus / Blue Water Lilies, 1916-1919
Huile sur toile / Oil on canvas
204 x 200 cm
Paris, Musée d'Orsay

Claude Monet, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 2, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Monet Claude

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Musée Marmottan Monet pour l'œuvre de Claude Monet, © Paris, Musée d'Orsay pour l'œuvre de Claude Monet. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24128

TITRE REPORTAGE : Pablo Picasso, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Pablo Picasso (1881-1973)
Tête de femme aux grands yeux / Head of a Woman with Large Eyes, 1931
Plâtre / Plaster
89 x 49 x 37 cm
Collection particulière / Private collection

Pablo Picasso (1881-1973)
Femme aux cheveux jaunes / Woman with Yellow Hair, Paris, décembre / December 1931
Huile sur toile / Oil on canvas
100 x 81 cm
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum.
Thannhauser Collection, Don / Gift, Justin K. Thannhauser, 1978.
78.2514.59

Pablo Picasso, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Picasso Pablo

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Collection particulière © The Solomon R. Guggenheim Museum, New-York © Succession Picasso 2015 pour les œuvres de Pablo Picasso. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24125

TITRE REPORTAGE : Pierre Bonnard, Pablo Picasso, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Pablo Picasso (1881-1973)
Femme aux cheveux jaunes / Woman with Yellow Hair, Paris, décembre / December 1931
Huile sur toile / Oil on canvas
100 x 81 cm
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum.
Thannhauser Collection, Don / Gift, Justin K. Thannhauser, 1978.
78.2514.59

Pierre Bonnard (1867-1947)
L'Été / Summer, 1917
Huile sur toile / Oil on canvas
260 x 340 cm
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

Pierre Bonnard, Pablo Picasso, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 4, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Picasso Pablo | Bonnard Pierre

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Fondation Maeght © Adagg, Paris 2015 pour l'œuvre de Pierre Bonnard © The Solomon R. Guggenheim Museum, New-York © Succession Picasso 2015 pour l'œuvre de Pablo Picasso. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24096

TITRE REPORTAGE : Ferdinand Hodler, Claude Monet, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Ferdinand Hodler (1853-1918)
Le Grammont / Mount Grammont [Der Grammont], 1905
Huile sur toile / Oil on canvas
65 x 105 cm
Suisse / Switzerland, Collection particulière / Private collection
Courtesy Simon Studer Art, Genève

Ferdinand Hodler (1853-1918)
Le Weisshorn, vue prise de Montana / The Weisshorn, Seen from Montana [Weisshorn, von Montana aus gesehen], 1915
Huile sur toile / Oil on canvas
65,5 x 80,5 cm
Essen, Museum Folkwang

Claude Monet (1840-1926)
Nymphéas / Water Lilies, 1916-1919
Huile sur toile / Oil on canvas
200 x 180 cm
Paris, Musée Marmottan Monet

Claude Monet (1840-1926)
Nymphéas bleus / Blue Water Lilies, 1916-1919
Huile sur toile / Oil on canvas
204 x 200 cm
Paris, Musée d'Orsay

Ferdinand Hodler, Claude Monet, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 2, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Hodler Ferdinand | Monet Claude

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Museum Folkwang, Essen pour l'œuvre de Ferdinand Hodler, © Musée Marmottan Monet pour l'œuvre de Claude Monet, © Paris, Musée d'Orsay pour l'œuvre de Claude Monet. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24132

TITRE REPORTAGE : Robert Delaunay, Fernand Léger, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Fernand Léger (1881-1955)
Trois femmes (Le Grand Déjeuner) / Three Women, 1921-1922
Huile sur toile / Oil on canvas
183,5 x 251,5 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Fonds Mrs. Simon Guggenheim / Mrs. Simon Guggenheim Fund, 1942

Robert Delaunay (1885-1941)
L'Équipe de Cardiff / The Cardiff Team, 1912-1913
Huile sur toile / Oil on canvas
326 x 208 cm
Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Robert Delaunay, Fernand Léger, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 5, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Léger Fernand | Delaunay Robert | Exposition temporaire | Sans visiteur

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris pour l'œuvre de Robert Delaunay, © The Museum of Modern Art, New-York © Adagp, Paris, 2015 pour l'œuvre de Fernand Léger. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo.

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24106

TITRE REPORTAGE : Constantin Brancusi, Kazimir Malévitch, Piet Mondrian, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Kazimir Malévitch (1879-1935)
Carré noir / Black Square, vers/c. 1923
Huile sur toile / Oil on canvas
106 x 106 cm
Saint-Pétersbourg / St Petersburg, Musée national russe / The State Russian Museum

Kazimir Malévitch (1879-1935)
Cercle noir / Black Circle, vers/c. 1923
Huile sur toile / Oil on canvas
105,5 x 106 cm
Saint-Pétersbourg / St Petersburg, Musée national russe / The State Russian Museum

Kazimir Malévitch (1879-1935)
Croix noire / Black Cross, vers/c. 1923
Huile sur toile / Oil on canvas
106 x 106,5 cm
Saint-Pétersbourg / St Petersburg, Musée national russe / The State Russian Museum

Piet Mondrian (1872-1944)
Composition 10 en noir et blanc / Composition X in black and white [Compositie 10 in zwart wit], 1915
Huile sur toile / Oil on canvas
85,8 x 108,4 cm
Otterlo, Collection Kröller-Müller Museum

Piet Mondrian (1872-1944)
Composition avec lignes, second état / Composition in line, second state [Compositie in lijn, tweede staat], 1916-1917
Huile sur toile / Oil on canvas
108 x 108 cm
Otterlo, Collection Kröller-Müller Museum, The Netherlands.

Constantin Brancusi (1876-1957)
La Colonne sans fin, Version 1 / Endless Column, Version 1, 1918
Bois de chêne / Oak
203,2 x 25,1 x 24,5 cm
New York, The Museum of Modern Art. Don de / Gift of Mary Sisler, 1983

Constantin Brancusi, Kazimir Malévitch, Piet Mondrian, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 3, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Brancusi Constantin | Mondrian Piet | Malevitch Kazimir Severinovitch

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

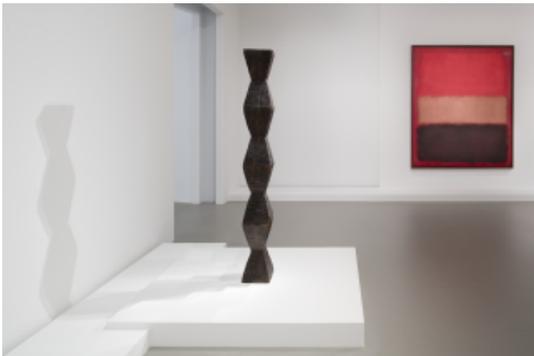
VUE(S) : Intérieur | Vue d'ensemble

COPYRIGHT : © The Museum of Modern Art, New-York © Adagp, Paris 2015 pour l'œuvre de Constantin Brancusi, © Saint-Pétersbourg, Musée national russe pour l'œuvre de Kazimir Malévitch, © Collection Kröller-Müller Museum, Otterlo pour l'œuvre de Piet Mondrian. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24110

TITRE REPORTAGE : Constantin Brancusi, Mark Rothko, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Constantin Brancusi (1876-1957)
La Colonne sans fin, Version 1 / Endless Column, Version 1, 1918
Bois de chêne / Oak
203,2 x 25,1 x 24,5 cm
New York, The Museum of Modern Art. Don de / Gift of Mary Sisler, 1983

Mark Rothko (1903-1970)
No 46 (Noir, ocre, rouge sur rouge) / No. 46 (Black, Ochre, Red Over Red)], 1957
Huile sur toile / Oil on canvas
252,73 x 207,01 x 4,45 cm
Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, The Panza Collection

Constantin Brancusi, Mark Rothko, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 3, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Brancusi Constantin | Rothko Mark

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

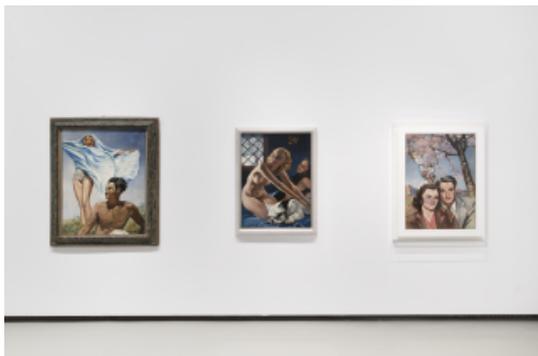
VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © The Museum of Modern Art, New-York © Adagp, Paris 2015 pour l'œuvre de Constantin Brancusi, © The Museum of Contemporary Art, Los Angeles © 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - ADAGP, Paris, 2015 pour l'œuvre de Mark Rothko. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24133

TITRE REPORTAGE : Francis Picabia, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Francis Picabia (1879-1953)
Printemps / Spring, 1942-1943
Huile sur toile / Oil on canvas
114,8 x 90,2 cm
Courtesy Michael Werner
Gallery, New York, Londres / London, Märkisch Wilmersdorf

Francis Picabia (1879-1953)
Femmes au bull-dog / Women and Bulldog, 1941-1942
Huile sur carton / Oil on cardboard
106 x 76 cm
Paris Centre Pompidou. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Achat / Purchase, 2003

Francis Picabia (1879-1953)
Portrait d'un couple (Le Cerisier) / Portrait of a Couple (The Cherry Tree), 1942-1943
Huile sur panneau / Oil on panel
105,7 x 77,4 cm
New York, The Museum of Modern Art.
Achat / Purchase, 2000

Francis Picabia, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 5, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Picabia Francis

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, © The Museum of Modern Art, New-York © Adagp, Paris 2015 pour les œuvres de Francis Picabia. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24109

TITRE REPORTAGE : Constantin Brancusi, Piet Mondrian, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Piet Mondrian (1872-1944)

Composition avec lignes, second état / Composition in line, second state [Compositie in lijn, tweede staat], 1916-1917

Huile sur toile / Oil on canvas

108 x 108 cm

Otterlo, Collection Kröller-Müller Museum, The Netherlands

Constantin Brancusi (1876-1957)

La Colonne sans fin, Version 1 / Endless Column, Version 1, 1918

Bois de chêne / Oak

203,2 x 25,1 x 24,5 cm

New York, The Museum of Modern Art. Don de / Gift of Mary Sisler, 1983

Constantin Brancusi, Piet Mondrian, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 3, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Mondrian Piet | Brancusi Constantin

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

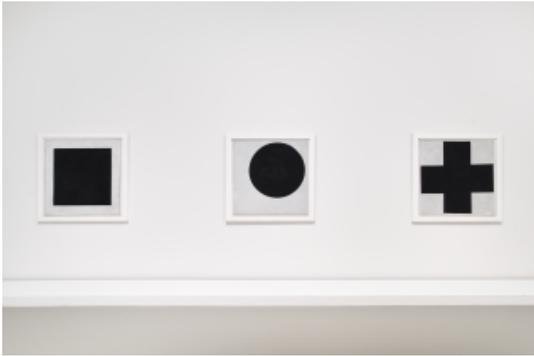
VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © The Museum of Modern Art, New-York © Adagp, Paris 2015 pour l'œuvre de Constantin Brancusi, © Collection Kröller-Müller Museum, Otterlo pour l'œuvre de Piet Mondrian. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24113

TITRE REPORTAGE : Kazimir Malévitch, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Kazimir Malévitch (1879-1935)
Carré noir / Black Square, vers/c. 1923
Huile sur toile / Oil on canvas
106 x 106 cm
Saint-Pétersbourg / St Petersburg, Musée national russe / The State Russian Museum

Kazimir Malévitch (1879-1935)
Cercle noir / Black Circle, vers/c. 1923
Huile sur toile / Oil on canvas
105,5 x 106 cm
Saint-Pétersbourg / St Petersburg, Musée national russe / The State Russian Museum

Kazimir Malévitch (1879-1935)
Croix noire / Black Cross, vers/c. 1923
Huile sur toile / Oil on canvas
106 x 106,5 cm
Saint-Pétersbourg / St Petersburg, Musée national russe / The State Russian Museum

Kazimir Malévitch, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 3, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Malevitch Kazimir Severinovitch

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

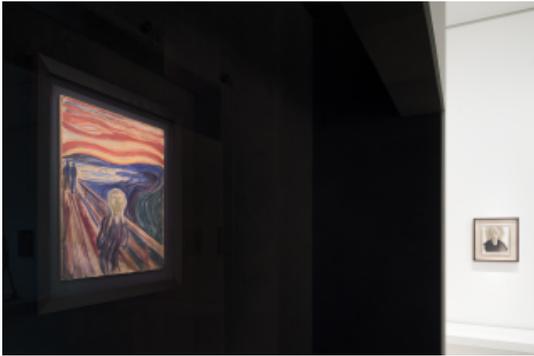
VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © Saint-Pétersbourg, Musée national russe pour l'œuvre de Kazimir Malévitch. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints



N° IDENTIFIANT MÉDIA : 24089

TITRE REPORTAGE : Edvard Munch, Helene Schjerfbeck, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

LÉGENDE : De gauche à droite :

Edvard Munch (1863-1944)
Le Cri (Cri / Désespoir) / The Scream [Skrik], 1893 ? 1910 ?
Tempéra et huile sur carton non apprêté / Tempera and oil on unprimed cardboard
83,5 x 66 cm
Oslo, musée Munch / Munch Museum

Helene Schjerfbeck (1862-1946)
Autoportrait à la tache rouge / Self-Portrait with Red Spot [Punatäpläinen omakuva], 1944
Huile sur toile / Oil on canvas
45 x 37 cm
Helsinki, Ateneum Art Museum
Donation Gösta et Bertha Stenman / Gösta and Bertha Stenman Donation

Edvard Munch, Helene Schjerfbeck, vue d'installation, exposition "Les Clefs d'une passion", Salle 1, Fondation Louis Vuitton, Paris, 1er avril - 6 juillet 2015.

N° DE REPORTAGE : 3043

PHOTOGRAPHE / CONCEPTEUR : Martin Argyroglo

MOTS-CLÉS : Les Clefs d'une passion (exposition FLV) | Exposition temporaire | Sans visiteur | Munch Edvard | Schjerfbeck Helene

LIEU DE PRISE DE VUE : Paris

VUE(S) : Intérieur | Vue rapprochée

COPYRIGHT : © The Munch-Museum pour l'œuvre d'Edvard Munch, © Ateneum Art Museum © Adagp, Paris 2015 pour l'œuvre d'Helene Schjerfbeck. Photo Fondation Louis Vuitton / Martin Argyroglo

DIFFUSION : EXTERNE APRES AUTORISATION

DATE DE CRÉATION DU MÉDIA : 27/03/2015

DROITS : Droits restreints