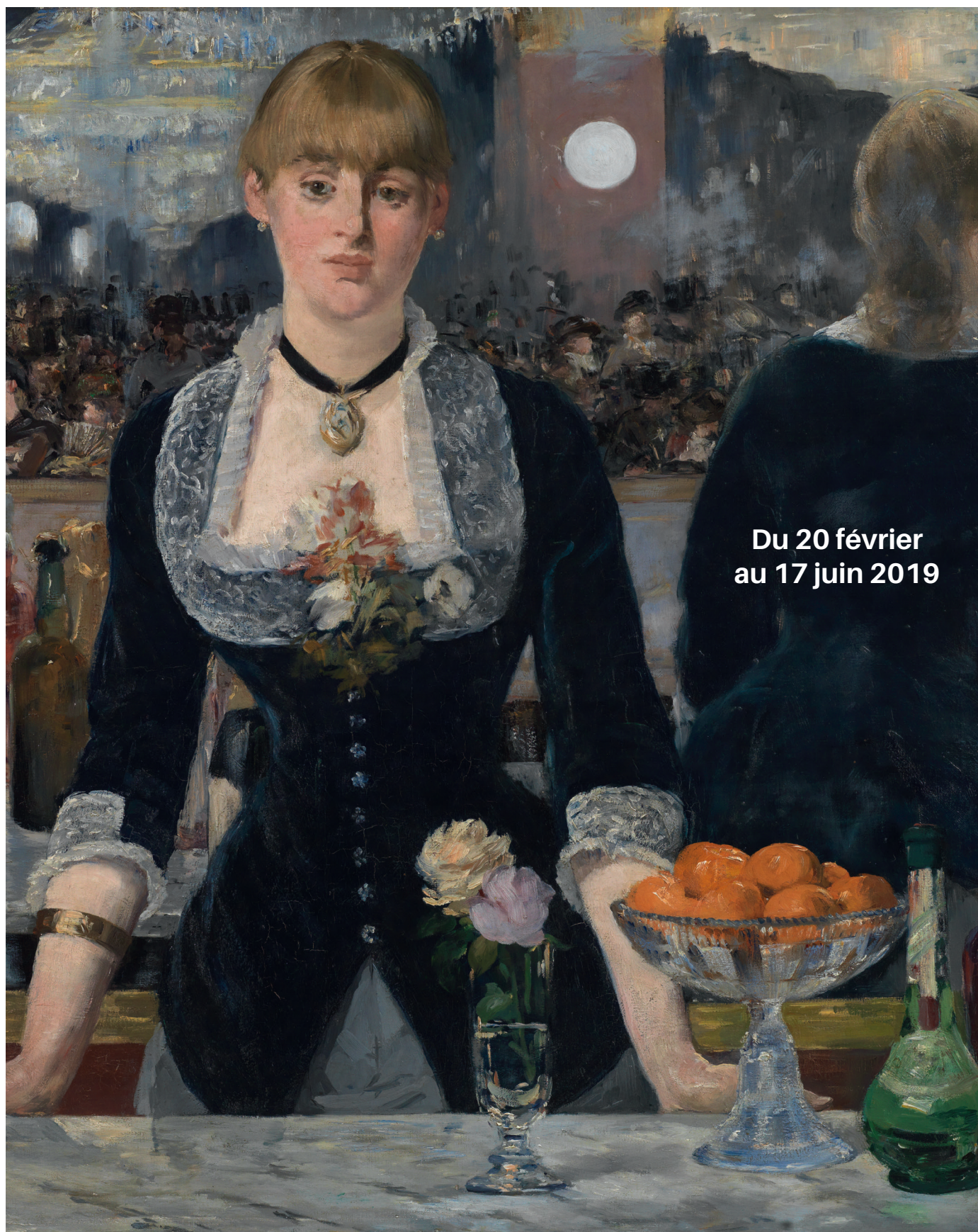


L'exposition de la Collection Courtauld

— à la Fondation Louis Vuitton —



Du 20 février
au 17 juin 2019

FONDATION LOUIS VUITTON

Communiqué de presse

8 AVENUE DU MAHATMA GANDHI, BOIS DE BOULOGNE, PARIS

L'exposition **présente à Paris pour la première fois depuis plus de soixante ans**, la collection de l'industriel et mécène anglais **Samuel Courtauld**. La seule exposition commémorative de sa collection en France a eu lieu en 1955 au Musée de l'Orangerie.

Elle incarne la volonté de la Fondation Louis Vuitton de valoriser la place des collectionneurs emblématiques dans l'histoire de l'art dans la lignée de précédentes expositions organisées par la Fondation réunissant des chefs-d'œuvre significatifs de la Modernité, rassemblés par de prestigieuses institutions publiques :

« **Les Clefs d'une passion** » (2014-2015), « **Être Moderne : Le MoMA à Paris** » (2017-2018) et des collectionneurs éclairés : « **Icônes de l'art moderne. La Collection Chtchoukine** » (2016-2017).

L'exposition témoigne de l'extrême exigence et de l'engagement artistique de Samuel Courtauld. Elle réunit quelque **110 œuvres** – dont une soixantaine de peintures mais aussi des œuvres graphiques, ayant toutes appartenu à **Samuel Courtauld** et majoritairement conservées à la Courtauld Gallery ou dans différentes collections publiques et privées internationales. Elle présente également un ensemble de **dix aquarelles de J.M.W Turner** qui ont appartenu au frère de Samuel Courtauld, Sir Stephen Courtauld.

Le parcours de l'exposition se déroule chronologiquement et retrace le **développement de l'impressionnisme et du postimpressionnisme à partir des années 1860 jusqu'au tournant du XX^{ème} siècle**. Des sections consacrées à des grandes figures artistiques - parmi lesquelles **Cézanne, Gauguin, Manet, Seurat, Renoir, Van Gogh, Gauguin** - illustrent la vision, le goût et l'engagement de **Samuel Courtauld** dans la constitution de sa propre collection ainsi que son implication dans l'enrichissement des collections nationales.

Occasion unique de découvrir quelques-unes des plus grandes peintures françaises de la fin du XIX^e siècle et du tout début du XX^e (**Manet, Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin**), l'exposition réunit des chefs-d'œuvre tels que : *Bar aux Folies-Bergère* de **Manet** (1882), *Nevermore* de **Gauguin** (1897), *La Loge* de **Renoir** (1874), *La femme se poudrant* de **Seurat** (1889), *L'autoportrait à l'oreille bandée* de **Van Gogh** (1889).

La Courtauld Gallery abrite une collection d'œuvres d'art datant de la pré-renaissance jusqu'au 20^{ème} siècle. Elle est reconnue pour sa collection inégalée de peintures impressionnistes et postimpressionnistes, ainsi que la plus large collection britannique d'œuvres de **Cézanne**.

La **Courtauld Gallery** héberge également le principal centre d'étude d'histoire de l'art, de conservation et de commissariat d'exposition - **The Courtauld Institute of Art**. Grâce à ses archives photographiques (environ 3,2 millions d'images) et son éventail de programmes diplômants spécialisés, il est à ce jour, mondialement reconnu.

Samuel Courtauld (1876 -1947)

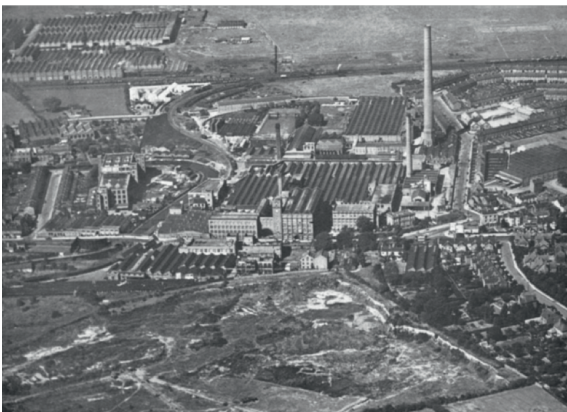


Une dynastie industrielle du textile d'origine française

Les liens de Samuel Courtauld avec la France ont un fondement historique : huguenote, sa famille originaire de l'île d'Oléron, émigre à Londres à la fin du 17^e siècle.

Ses ancêtres, d'abord orfèvres, créent une entreprise de textile en 1794. Au début du XX^e siècle, le développement de la viscose - fibre synthétique révolutionnaire également appelée « soie artificielle » - permet à la famille de devenir **l'un des plus grands fabricants de textiles au monde**.

Samuel Courtauld débute sa carrière dans l'entreprise familiale en France, puis accède à sa présidence en 1921 et la développe jusqu'en 1947.



L'usine de la famille Courtauld à Coventry, 1928, avec la plus haute cheminée d'Angleterre

Philanthrope et collectionneur d'art

La visite de deux expositions organisées à Londres va susciter l'intérêt de **Samuel Courtauld** pour l'art français et vont marquer le début de **sa collection** :

La **collection du marchand irlandais Hugh Lane**, exposée à la Tate Gallery en **1917** - un des plus grands collectionneurs de peintures impressionnistes en Europe qui comprend entre autres *La Musique aux Tuileries* de **Manet**, *Sur la Plage* de **Degas**, *Les Parapluies* de **Renoir** et *La Cheminée* de **Vuillard**.

En mai **1922**, le **Burlington Fine Arts Club** organise une ambitieuse exposition consacrée à **l'art moderne français**, intitulée *L'école française des cent dernières années*, réunissant des œuvres de grands artistes contemporains de **Corot** à **Seurat** - incluant **Manet**, **Degas**, **Renoir** et **Cézanne** - prêtées pour l'occasion par des collectionneurs privés. Cet événement marque un tournant important pour la reconnaissance de l'art impressionniste et postimpressionniste en Angleterre. C'est également à cette occasion que **Samuel Courtauld** découvre l'art de **Cézanne**.

Par la suite, il se rend régulièrement à Paris pour **acheter des œuvres impressionnistes et postimpressionnistes auprès de marchands français** : **Ambroise Vollard**, **Paul Durand-Ruel**, qui avait notamment organisé la première grande exposition en Angleterre réunissant des œuvres impressionnistes aux Grafton Galleries en 1905.

Son principal conseiller, **Percy Moore Turner**, galeriste, organise l'accrochage de sa collection lors de son emménagement à Home House en 1926. De très nombreuses œuvres ont été acquises par son intermédiaire pour sa collection ainsi que pour les collections de la National Gallery dont notamment *Une baignade à Asnières* de **Seurat**. **Percy Moore Turner** organise également la rencontre de **Barnes** et de **Samuel Courtauld** à Mériion, aux Etats-Unis, en 1929.



Edgar Degas

Après le bain, femme se séchant, 1895

Pastel sur carton

Roger Fry, critique et théoricien de l'art britannique, membre du Bloomsbury Group, organisateur d'une exposition *Manet et les postimpressionnistes*, aux Grafton Galleries de Londres, en 1910, lui apporte son soutien notamment pour la création de l'**Institut Courtauld** de Londres en 1932.

Parmi les premiers contributeurs à la promotion de l'impressionnisme et post impressionnisme français en Angleterre, **Samuel Courtauld constitue sa collection en une dizaine d'années, entre les années 1922 et 1930** (principalement entre 1926 et 1930).

Véritable entrepreneur, il rassemble ses chefs-d'œuvre avec la même combinaison d'intuition et d'énergie qui fait le succès de sa carrière d'industriel. Sa femme joue, à ses côtés, un rôle déterminant comme mécène, notamment dans le domaine de la musique classique, ayant à cœur de favoriser son accessibilité à un large public.

Dès 1922, il acquiert des **œuvres majeures** - l'un des premiers chefs-d'œuvre de **Renoir**, *La Loge* (1874) et *Bar aux Folies-Bergère* (1881-2), dernière création de **Manet** à être exposée au Salon de 1882, à Paris. Sa collection s'enrichit également d'œuvres emblématiques telles que *Nevermore* (1897), le grand nu tahitien de **Gauguin**, ou d'un des tableaux les plus célèbres de **Van Gogh** : *Autoportrait à l'oreille bandée* (1889).

Il rassemble **le plus grand ensemble d'œuvres de Cézanne au Royaume-Uni**, dont la *Montagne Sainte-Victoire au grand pin* (1887) et l'une des cinq versions des célèbres *Joueurs de cartes* (1892-5), et **joue un rôle fondamental dans la reconnaissance de Cézanne en Angleterre**. Treize œuvres de **Cézanne** sont présentées dans l'exposition : 10 peintures et 3 œuvres sur papier.

En 1931, le décès de sa femme Elizabeth marque l'arrêt de son activité de collectionneur. **Samuel Courtauld** est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur en 1933. Le musée de l'Orangerie organise une exposition commémorative de sa collection en 1955, où figure l'*Autoportrait à l'oreille bandée* de **Van Gogh**.



Vincent van Gogh
Autoportrait à l'oreille bandée, 1889
Huile sur toile



Pierre-Auguste Renoir
La Loge, 1874
Huile sur toile

La Fondation de la Courtauld Gallery

Courtauld lègue sa résidence, **Home House** construite par l'architecte Robert Adam en 1777, et une majorité de ses chefs-d'œuvre **en 1932** à la **Courtauld Gallery** - qui reste domiciliée à cette adresse jusqu'en **1989**.

Parmi lesquels :

- *Bar aux Folies-Bergère* (1881-82) par **Edouard Manet**.
- *Une loge au Théâtre* (1874) par **Renoir**.
- *Pêcher en fleurs* (1889) par **Van Gogh**.
- *Autoportrait à l'oreille bandée* (1889) par **Van Gogh**.
- *Joueurs de cartes* (1892-5) par **Paul Cézanne**.
- *Nature morte avec sculpture de Cupidon* (1895) par **Paul Cézanne**.
- *Nevermore* (1897) par **Paul Gauguin**.
- *Té Rerioa* (1897) par **Paul Gauguin**.
- *Nu assis* (1916) par **Modigliani**.

À sa mort en **1947**, il fit don du reste de sa collection à l'Institut ainsi qu'à sa famille et ses amis proches.

Inspiré de l'exemple de **Samuel Courtauld**, d'autres collectionneurs ont depuis fait don de leur collection à la Courtauld Gallery, comme celle en 1978 du comte Antoine Seilern, rassemblant des peintures et des dessins de maîtres anciens. La collection s'étend désormais de la période médiévale au début du 20ème siècle et comprend **530 peintures, environ 33 000 dessins et gravures, sculptures et arts décoratifs**.

À partir de **1989**, et pour étendre ses espaces d'exposition, l'Institut déménage à **Somerset House**, sa résidence actuelle, chef d'œuvre de l'art néoclassique anglais, construit par Sir William Chambers de 1776 à 1780, pour abriter les bureaux de la marine et d'autres institutions académiques.

La Fondation du Courtauld Institute of Art

La vision philanthropique de Courtauld se concrétise par **la fondation du Courtauld Institute of Art en 1932** - en collaboration avec le diplomate, Vicomte Lee of Fareham et l'historien de l'art, Sir Robert Witt. Première université du Royaume-Uni, rattachée à l'Université de Londres exclusivement dédiée à l'enseignement de l'histoire de l'art et de la conservation, elle reste, à ce jour, un centre d'études majeur d'histoire de l'art.

Son engagement et son mécénat artistique auprès de la National Gallery, Londres

Parallèlement à la constitution de sa collection, Samuel Courtauld participe à la transformation des collections nationales en créant, en **1923, un fonds pour favoriser l'acquisition de peintures impressionnistes et postimpressionnistes à la National Gallery**, doté de 50 000 £ (23 peintures). A cette date, le milieu artistique britannique est en majorité hostile à cette forme de modernité et les écoles étrangères sont absentes des collections. Citons, parmi les plus remarquables acquisitions de l'institution réalisées grâce à ce fonds, *La baignade à Asnières* de **Seurat** (1884), *Tournesols* et *La chaise* de **Van Gogh** (1888) et du même artiste exposé à la Fondation : *Champ de blé avec cyprès* de **Van Gogh** (1889), premier tableau du peintre à entrer dans une collection publique britannique.

Cette œuvre figure dans l'exposition aux côtés de la première acquisition du fond Courtauld, *Angle d'un Café-Concert* d'**Edouard Manet**, ainsi que d'autres prêts importants de la National Gallery, qui autrefois faisaient partie de la collection privée de **Samuel Courtauld** : *La Yole* de **Pierre-Auguste Renoir**, *Gare Saint-Lazare* de **Claude Monet**, *Le canal de Gravelines* de **Georges Seurat**.

En 1925, en collaboration avec l'économiste Maynard Keynes, il fonde l'association des artistes londoniens, un organisme caritatif qui assiste financièrement les jeunes peintres et sculpteurs, en leur versant une rente régulière.

La rénovation de la Courtauld Gallery

La fermeture temporaire pour rénovation de la Courtauld Gallery à partir de septembre 2018 rend possible cette exposition. L'opération menée sur plusieurs années, appelée **Courtauld Connects**, verra la transformation du Courtauld Institute of Art and Gallery.

Projet de rénovation national soutenu par l'Heritage Lottery Fund, celui-ci permettra de transformer le bâtiment afin d'améliorer de manière significative son accessibilité, ses installations d'enseignements et de recherches, et d'accroître son espace d'exposition.

Il s'agit du plus grand programme de développement depuis le transfert du Courtauld Institute of Art à Somerset House en 1989. . Le projet comprend deux étapes : la première débute en septembre 2018 et vise à améliorer l'expérience de visite de la Courtauld Gallery ; la seconde, en 2020, se concentrera sur les espaces d'enseignement.

La restauration de la **Great Room** selon le plan originel de William Chambers est au cœur du projet. Premier espace d'exposition construit en Angleterre, elle accueille jusqu'en 1836, la manifestation annuelle de la Royal Academy, équivalent du Salon à Paris et est décrite comme « *la plus belle galerie pour exposer des peintures déjà réalisées* » , selon l'écrivain Joseph Barette (1719-1789). **La Great Room** a joué un rôle essentiel dans les carrières de Reynolds, Gainsborough, Constable et Turner favorisant la création d'une « école nationale ».

Visite de Home House

Résidence de Samuel Courtauld de 1926 à 1932, Home House a abrité the Courtauld Institute of Art pendant plus de soixante-cinq ans. Anthony Blunt, célèbre historien d'art et conservateur des collections royales, en fut le directeur de 1947 à 1974.



Home House - Music Room

Catalogue

280 pages

Format : 24,5 × 28 cm

Nombre de pages : 320 pages

Nombre d'illustrations : 221

Prix : 45 €

Date de parution : 2019

Éditions Paul Holberton

Préfaces

Bernard Arnault, Président-directeur général de LVMH

Lord Browne of Madingley, Chairman du Samuel Courtauld Trust

Suzanne Pagé, Directrice artistique de la Fondation Louis Vuitton

Dr Ernst Vegelin van Claerbergen, Directeur de la Courtauld Gallery

Coordination générale du catalogue par Karen Serres, Schrober Foundation - Conservateur des Peintures à la Courtauld Gallery.

Essais

(3000 mots/16 000 signes et 5 visuels de comparaison)

1. Introduction : Samuel Courtauld, collectionneur : aperçu du projet et de la personnalité de Samuel Courtauld. Son goût, sa vision, sa démarche de collectionneur par Karen Serres, Schroder Foundation - Conservateur des Peintures à la Courtauld Gallery.
2. L'histoire de la famille Courtauld et de l'entreprise familiale (argenterie et textile) par Alexandra Gerstein, Conservateur des Sculptures et arts décoratifs à la Courtauld Gallery.
3. La réception de l'art moderne français en Angleterre avant Samuel Courtauld par Barnaby Wright, Daniel Katz - Conservateur de l'art du XX^e siècle à la Courtauld Gallery.
4. Le marché de l'art impressionniste français à l'étranger entre les deux guerres mondiales par Sébastien Chauffour, Conservateur du patrimoine, Ministère des Affaires étrangères et du Développement international.
5. Samuel Courtauld et la National Gallery de Londres par Anne Robbins, Conservateur des peintures à la National Gallery de Londres.
6. Percy Moore Turner, un marchand entre Paris et Londres par Dimitri Salmon, Collaborateur scientifique au département des peintures du Musée du Louvre.
7. Samuel Courtauld, au-delà de la collection. Présentation du Courtauld Institute of Art par Ernst Vegelin, Directeur de la Courtauld Gallery.
8. Regards croisés sur la Collection Courtauld : Richard Serra, Bridget Riley, Jeff Wall par Angéline Scherf, Conservateur à la Fondation Louis Vuitton.

Notices développées pour 12 chefs d'œuvres de la collection (10 peintures et 2 dessins ; 1000-1500 mots/6000 signes)

- **Manet**, *Bar au Folies-Bergère* : Karen Serres
- **Van Gogh**, *Autoportrait à l'oreille bandée* : Karen Serres
- **Renoir**, *La Loge* : Rachel Sloan
- **Monet**, *Automne à Argenteuil* : Rachel Sloan
- **Cézanne**, *Les Joueurs de cartes* : Barnaby Wright
- **Gauguin**, *Nevermore* et *Te Rerioa*: Rachel Sloan
- **Toulouse-Lautrec**, *Jane Avril à l'entrée du Moulin Rouge* : Rachel Sloan
- **Georges Seurat**, *Jeune femme se repoudrant* : Karen Serres
- **Modigliani**, *Nu féminin*: Barnaby Wright
- **Degas**, *Après le bain* (pastel): Ketty Gottardo
- **Cezanne**, *Nature morte* (watercolour): Ketty Gottardo

Notices abrégées (300 mots/1800 signes) rédigées par Rosamund Garrett, Bridget Riley Art Foundation - Assistant conservateur à la Courtauld Gallery et Rachel Sloan, Assistant conservateur arts graphiques à la Courtauld Gallery.

Annexe

Liste illustrée des peintures, sculptures, dessins impressionnistes et postimpressionnistes de la collection privée de Samuel Courtauld.

Liste illustrée des œuvres acquises grâce au Courtauld Fund, à la National Gallery.

Vues de la collection de Samuel Courtauld accrochée aux murs de sa résidence de Home House en 1930.

Contacts presse :

Fondation Louis Vuitton

Isabella Capece Galeota

Directeur de la communication

Jean-François Quemin

Responsable de la communication

Brunswick Arts :

Roya Nasser : + 33 (0)6 20 26 33 28

Andréa Azéma : +33 (0) 7 76 80 75 03

fondationlouisvuitton@brunswickgroup.com

THE COURTAULD INSTITUTE

Lord Browne of Madingley *Président, The Courtauld Institute*

Ernst Vegelin van Claerbergen *Directeur, The Courtauld Gallery*

Karen Serres *Conservatrice au département peinture, The Courtauld Gallery*

FONDATION LOUIS VUITTON

Bernard Arnault *Président de la Fondation Louis Vuitton*

Jean-Paul Claverie *Conseiller du président*

Suzanne Pagé *Directrice artistique*

Sophie Durrleman *Directrice déléguée*

Angéline Scherf *Conservatrice*