

Information presse

## Programmation musicale Auditorium Février, Mars et Avril 2019

---

### Cycle Piano Nouvelle Génération

vendredi 15 février 2019  
Récital Albert Cano Smit

vendredi 8 mars 2019  
Récital Éric Lu

---

mercredi 20 mars 2019  
Récital Filippo Gorini, piano – *Les Variations Diabelli*  
Programme dans le cadre de l'exposition *La collection Courtauld : le parti de l'impressionnisme*

---

vendredi 12 avril 2019  
Récital Michel Dalberto, piano

---

samedi 20 au lundi 22 avril 2019  
**Classe d'Excellence de Violoncelle, 4<sup>ème</sup> session**  
*Direction : Gautier Capuçon*  
samedi 20 et dimanche 21 avril *Masterclasses publiques de 11h30 à 13h30*  
dimanche 21 avril *Concert des lauréats de 17h30 à 19h*

---

## Cycle Piano Nouvelle Génération

vendredi 15 février 2019 : Récital Albert Cano Smit

vendredi 8 mars 2019 : Récital Éric Lu

---

**vendredi 15 février à 20h30**

**Récital Albert Cano Smit**

Cycle Piano Nouvelle Génération

**Jean-Sébastien Bach** : *L'Art de la fugue BWV 1080 (extraits)*

**György Ligeti** : *Étude « White on white » - Livre III*

**Ludwig van Beethoven** : *Sonate n°17 op. 31 n°2 « La Tempête »*

**Alexandre Scriabine** : *Poème op.32 n°1 et 2*

**György Ligeti** : *Étude « L'escalier du Diable » - Livre II*

**Robert Schumann** : *Grande Humoresque op.20*



Faire résonner les styles et les époques... Tel est le pari d'Albert Cano Smit. Après un premier prix au concours Walter W. Naumbourg Piano Competition, il développe l'art des associations impromptues et des mises en écho. Partir de Bach pour montrer son influence sur Beethoven et Ligeti, imaginer un programme en miroir dont Ligeti constituerait le fil rouge, souligner les continuités et les différences qui séparent un Schumann d'un Beethoven... Autant de gestes qui constituent l'identité musicale du jeune pianiste américain.

---

**vendredi 8 mars à 20h30**

**Récital Éric Lu**

Cycle Piano Nouvelle Génération

**Wofgang Amadeus Mozart** : *Rondo n°3 en la mineur K511*

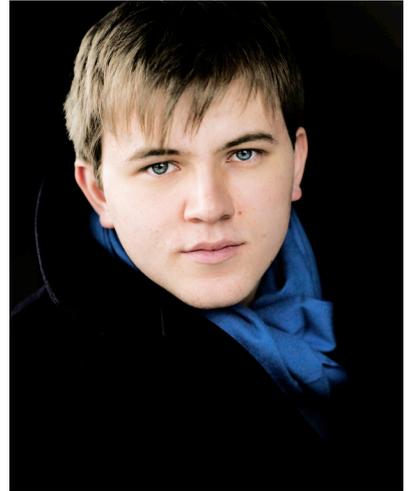
**Johannes Brahms** : *Klavierstücke op.118*

**Frédéric Chopin** : *Sonate pour piano no 2 en si bémol mineur, op. 35*



À tout juste vingt ans, Éric Lu brille déjà parmi les interprètes de sa génération. Élève du grand Dang Thai Son, le jeune américain s'est révélé au Concours de Leeds en septembre 2018 où sa flamme a enthousiasmé le public autant que le jury.

À la Fondation Louis Vuitton, Éric Lu nous invite à un voyage au cœur du romantisme, placé sous l'ombre de Mozart. Brahms et Chopin y dialoguent en clair-obscur : les mélancoliques *Klavierstücke* du musicien allemand font écho à la célèbre « Marche funèbre » de la *Sonate n° 2 de Chopin*. Nostalgie et virtuosité s'y confondent en un même élan.



**mercredi 20 mars à 20h30**

**Récital Filippo Gorini – Les *Variations Diabelli***

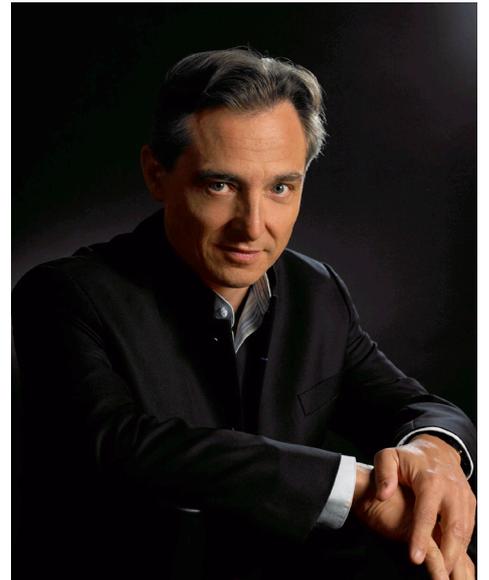
Dans le cadre de l'exposition

*La collection Courtauld : le parti de l'impressionnisme*

**Ludwig van Beethoven** : *Variations Diabelli pour piano seul*

Le jeune Filippo Gorini marque le mois de mars avec un concert dédié aux *Variations Diabelli* de Beethoven. Un programme dans le cadre de l'exposition *La collection Courtauld : le parti de l'impressionnisme*, qui fait écho à la remarquable série de concerts qu'Elizabeth Courtauld avait organisé avec le pianiste Artur Schnabel dans les années 1930.

---



**vendredi 12 avril 2019 à 20h30**

**Récital Michel Dalberto, piano**

**Maurice Ravel** : *Sonatine*

**Maurice Ravel** : *Valses nobles et sentimentales*

**Maurice Ravel** : *Miroirs* (3 extraits)

**Maurice Ravel** : *Gaspard de la nuit*

Sa passion pour le répertoire français, des œuvres les plus fameuses de Maurice Ravel et de Claude Debussy aux pages encore méconnues de César Franck et de Gabriel Fauré, son goût pour la transmission au sein du Conservatoire de Paris où il enseigne, ont fait de Michel Dalberto un mentor reconnu de l'École française de piano.

Dans le cadre de l'enregistrement de l'intégrale de la musique française pour piano avec le label Aparté en partenariat avec la chaîne Mezzo, Michel Dalberto a sillonné l'Europe, transmettant Claude Debussy en Italie (Teatro Bibiena de Mantoue), César Franck en ses terres natales de Belgique (salle Philharmonique de Liège) et rendant sa place à Gabriel Fauré à Paris (Conservatoire national supérieur de musique). C'est à la Fondation Louis Vuitton qu'il choisit de rassembler l'œuvre de Maurice Ravel. Évocation de l'enfance et virtuosité transcendante, fantastique noir et hommage aux valse viennoises... Les multiples facettes du plus fameux des compositeurs français se trouvent réunis par l'un de ses passeurs.

---

# FONDATION LOUIS VUITTON

samedi 20 au lundi 22 avril 2019

## ***Classe d'Excellence de Violoncelle, 4<sup>ème</sup> session***

Direction musicale : Gautier Capuçon



**samedi 20 et dimanche 21 avril** Masterclasses publiques de 11h30 à 13h30

**dimanche 21 avril** Concert des lauréats de 17h30 à 19h

Pour la cinquième saison, les 6 participants de la *Classe d'Excellence de Violoncelle* réinvestissent l'Auditorium de la Fondation chaque mois entre octobre 2018 et fin juin 2019, pour des séances de travail de trois ou quatre jours.

Pour cette cinquième édition, la Fondation Louis Vuitton a passé commande au compositeur Krzysztof Penderecki d'une pièce pour 7 violoncelles. L'œuvre sera créée lors du concert de clôture de la Classe d'Excellence en juin 2019.

---

# FONDATION LOUIS VUITTON

## Informations pratiques :

Pour tous les concerts, la billetterie est accessible sur le site : [www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr)

## Tarifs :

Concerts Piano Nouvelle Génération

Plein tarif : 25€ // Tarif membre : 15€

- *Récital Albert Cano Smit* : vendredi 15 février 2019
- *Récital Éric Lu* : vendredi 8 mars 2019

Plein tarif : 40€ // Tarif membre : 25€

- *Récital Filippo Gorini* : mercredi 20 mars 2019
- *Récital Michel Dalberto* : vendredi 12 avril 2019

- *Classe d'Excellence de Violoncelle* : du 20 au 22 avril 2019

Accès sur présentation du billet d'entrée de la Fondation - Plein tarif : 16€ // Tarifs réduits : 5€ - 10€

## La Fondation accompagne les concerts et les masterclasses sur ses plateformes numériques.

De nombreux concerts et récitals sont ainsi retransmis en direct et en replay sur le site web de la Fondation, et des extraits de chaque concert ainsi que des interviews des artistes sont publiés sur [sa chaîne YouTube](#), sur [sa page Facebook](#) et [son compte Instagram](#).

## Accès :

Adresse : 8 avenue du Mahatma Gandhi - Bois de Boulogne - 75116 Paris.

En Métro : ligne 1 Station Les Sablons, sortie Fondation Louis Vuitton.

En navette : Service réservé aux personnes munies d'un billet et d'un titre de transport – billet aller-retour de 2 € en vente sur [www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr) ou à bord.

Bus 244, arrêt devant la Fondation le week-end.

## Contacts presse Fondation Louis Vuitton :

Isabella Capece Galeota, Directeur de la communication / [i.capecegaleota@fondationlouisvuitton.fr](mailto:i.capecegaleota@fondationlouisvuitton.fr)

Jean-François Quemin, Responsable de la communication / [jf.quemin@fondationlouisvuitton.fr](mailto:jf.quemin@fondationlouisvuitton.fr)

Sébastien Bizet, Chargé des relations presse et publiques / [s.bizet@fondationlouisvuitton.fr](mailto:s.bizet@fondationlouisvuitton.fr)

## Contacts presse pour la programmation musicale Auditorium de la Fondation Louis Vuitton :

William Chatrier // 06 63 56 35 26 // [chatrier@aec-imagine.fr](mailto:chatrier@aec-imagine.fr)

Pierrette Chastel // 06 33 55 29 88 // [p.chastel@aec-imagine.com](mailto:p.chastel@aec-imagine.com)

Alice Prouvé // 06 71 47 16 33 // [alice.prouve@aec-imagine.com](mailto:alice.prouve@aec-imagine.com)