

FONDATION LOUIS VUITTON

Paris, le 12 mars 2019,

Dans le cadre de l'exposition « La Collection Courtauld. Le parti de l'impressionnisme »

CONCERT VARIATIONS DIABELLI, SOIREE DU 20 MARS
2019 ET SYMPOSIUM, JOURNEE DU 21 MARS 2019

Dans le cadre de sa nouvelle exposition « La Collection Courtauld. Le parti de l'impressionnisme », la Fondation programme :

- Le **mercredi 20 mars à 20h30**, un concert, « **Les Variations Diabelli** » de **Beethoven**, par Filippo Gorini, en hommage au mécénat musical d'Elizabeth et Samuel Courtauld.
- Le **jeudi 21 mars, à partir de 10h et toute la journée**, un symposium international : **quatre tables rondes**.
- **Sylvie Patry**, directrice de la conservation et des collections du **musée d'Orsay**, replace l'action de Samuel Courtauld dans le contexte des collections et des philanthropies au début du XXe siècle (**Albert C. Barnes, Duncan Philips**)
- **Anna Gruetzner Robins**, professeur émérite, University of Reading, Angleterre et **Sylvette Gaudichon**, chargée des collections et expositions d'arts appliqués au Musée La Piscine, Roubaix, traitent de l'influence du **groupe de Bloomsbury** sur la vie culturelle et artistique en Angleterre.
- Sur une proposition de **Daniella Luxembourg** avec **Martin Grayford** comme modérateur, **Walter Feilchenfeldt, Ernst Vegelin van Claerbergen, Lukas Gloor, Ronald Lauder** et **Philippe Cézanne**, parlent d'un artiste passionnément collectionné par Samuel Courtauld : **Paul Cézanne**.
- **Ernst Vegelin van Claerbergen**, retrace l'histoire de l'**Institut Courtauld**, de sa fondation en 1932, comme Institut d'enseignement de l'histoire de l'art à un niveau universitaire, jusqu'à la période actuelle avec l'ambitieux projet de rénovation « **Courtauld Connects** ».

PROGRAMME

CONCERT

Soirée du Mercredi 20 Mars 2019 - Auditorium

20H30 : « Les Variations Diabelli » de Beethoven, récital de Filippo Gorini, en hommage au mécénat musical des époux Courtauld

Elizabeth Courtauld (1875-1931), partageait avec son mari l'amour de la peinture et de la musique. A son initiative, dans les années 1920, *Home House*, la résidence londonienne des Courtauld, devint un lieu d'excellence pour la programmation musicale. En 1927, Elizabeth invite le célèbre pianiste autrichien Artur Schnabel (1882-1951) à y donner un récital, qui marqua le début d'une fructueuse collaboration. L'expérience des Volksbühne, sociétés des concerts populaires en Allemagne, inspire Lil qui lance en 1929 le « Concert Club », dont l'objet est « d'éveiller l'intérêt pour la musique, et de fidéliser un public large et régulier, parmi les mélomanes pour qui les prix habituels sont trop élevés. »

Ce concert fait partie du cycle « Piano nouvelle génération » de la Fondation.

Tarif plein 25.00€ - Tarif membre 15.00€

Informations et réservations :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/musique/concert/recital-filippo-gorini.html>

SYMPOSIUM

Journée du Jeudi 21 Mars 2019 - Auditorium

Matin

10h – 11h : Collectionner l'impressionnisme au début du XXe siècle : art, éducation et philanthropie

- **Sylvie Patry**, directrice de la Conservation et des Collections du musée d'Orsay
Samuel Courtauld, comme d'autres collectionneurs de son époque, Albert C. Barnes ou à Duncan Phillips, ont associé un goût pour l'avant-garde artistique à une visée pédagogique, associant parfois d'autres formes artistiques comme la musique. Cette conférence replace l'action de Samuel Courtauld dans le contexte des collections et de la philanthropie internationales au début du XX^e siècle.

11h00 – 12h30 : Les liens de l'impressionnisme avec les cercles littéraires et la critique d'art en Angleterre : Roger Fry et le Bloomsbury Group

- **Sylvette Gaudichon** : Chargée des collections et expositions d'arts appliqués au Musée La Piscine, Roubaix
L'histoire du groupe de Bloomsbury, du contexte de sa création à ses influences - artistique, politique, économique, sociologique, littéraire ... en Angleterre, au début du XX^{ème} siècle.

- **Anna Gruetzner Robins:** Professor Emeritus, University of Reading, Angleterre

Cette allocution porte sur l'importance du groupe de Bloomsbury et de l'artiste et critique, Roger Fry sur Samuel Courtauld et la vie culturelle anglaise, notamment la reconnaissance du post-impressionnisme.

Après-midi

14h00 – 15h30 : Collectionner Cézanne, une histoire critique

- Sur une proposition de D. Luxembourg
- Modérateur: Martin Gayford

Avec les invités:

- Walter Feilchenfeldt, marchand d'art, co-auteur du catalogue raisonné de Cézanne en ligne.
- Ernst Vegelin Van Claerbergen, Directeur de la Courtauld Gallery
- Lukas Gloor, Directeur de la Collection Bührle
- Ronald Lauder, Collectionneur, directeur de la Neue Gallery à New York
- Philippe Cézanne, Commissaire d'expositions, expert, petit-fils de Paul Cézanne (en attente de confirmation)

15h45 – 17h00 : L'Institut Courtauld : au-delà d'une collection privée

- Ernst Vegelin Van Claerbergen, Head of Courtauld Gallery
 - Alixe Bovey, Head of Research of Courtauld
1. L'Institut Courtauld avant-guerre de 1931 à 1940 ; pendant la guerre et notamment ses liens avec le Warburg Institute, et sous la direction d'Anthony Blunt (1947 – 1974).
 2. L'Institut Courtauld aujourd'hui et le projet de rénovation "Courtauld Connects".

Entrée gratuite sur réservation

Informations et réservations :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/evenement/symposium-collectioncourtauld.html>

Accès :

Adresse : 8, avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris.

Métro : ligne 1, station Les Sablons, sortie Fondation Louis Vuitton.

Bus 244, arrêt devant la Fondation le week-end.

Navette de la Fondation : départ toutes les 15 minutes de la place Charles-de-Gaulle – Etoile, en haut de l'avenue de Friedland. (Service réservé aux personnes munies d'un billet et d'un titre de transport – billet aller-retour de 2 € en vente sur www.fondationlouisvuitton.fr ou à bord)

Information visiteurs : + 33 (0)1 40 69 96 00

Contacts presse : Brunswick Arts

Andréa Azéma / Agnès Mascla

fondationlouisvuitton@brunswickgroup.com

+ 33 (0)7 76 80 75 03