

Communiqué de presse

A Paris, le 1<sup>er</sup> juin 2019

Exposition

**GILBERT & GEORGE**  
***There Were Two Young Men***  
**April 1971**

A six-part Charcoal on Paper Sculpture

**3 juillet – 26 août 2019, Galerie 2**

Du 3 juillet au 26 août 2019 en Galerie 2, la Fondation Louis Vuitton présente un ensemble rare et complet de **Gilbert & George**, « ***There Were Two Young Men*** » (avril 1971), une « Sculpture-au-fusain-sur-papier » en six parties qui appartient à la Collection de la Fondation. Exposée pour la première fois en 1971 à la galerie Sperone de Turin, cette œuvre s'inscrit dans une série de 13 corpus tous différents, créés entre 1970 et 1974, aujourd'hui dispersés.

Par sa dimension même, « *There Were Two Young Men* » implique une relation immersive pour le spectateur. Cette « sculpture » représente deux protagonistes -les artistes- dans un environnement champêtre dont l'hédonisme est teinté de mélancolie. Ils semblent deviser tranquillement, adossés à un arbre, dans l'esprit des représentations néoromantiques de la peinture de paysage britannique. L'intrusion graphique, dans chaque élément de la « sculpture », du titre en majuscules qui assied l'image et d'un texte poétique en majuscules et en minuscules, écrit à la main ajoute une complexité supplémentaire, renvoyant à l'univers de la poésie populaire et des comptines.

Œuvre monumentale, « *There Were Two Young Men* » est présentée aux côtés d'autres œuvres de Gilbert & George d'inspiration proche comme « *Limericks* » (1971) - également dans la Collection - une « Postal Sculpture » en huit parties dont les illustrations sont reprises d'images de sites bombardés, de chemins en bord de Tamise ou du Suffolk rural et reprennent les mêmes textes de poésie populaire que « *There Were Two Young Men* ». S'y ajoutent selon le souhait des artistes « *Nature Photo Piece* » (1971), composition d'images en noir et blanc ainsi que deux « *Video Sculptures* » contemporaines.

L'ensemble de cette présentation a été conçu en étroite collaboration avec les artistes, totalement investis, à la fois dans l'exposition et dans la réalisation d'un catalogue.

**Gilbert & George**

Nés en 1943 et en 1942, dans les Dolomites (Italie) et dans le Devon (Angleterre), ils vivent et travaillent à Londres (Royaume-Uni).

Dès leur sortie de la Saint Martin's School of Art où ils se rencontrent en 1967, Gilbert & George se font connaître en s'autoproclamant deux « sculptures vivantes » formant un seul artiste. Ainsi vêtus de costumes ordinaires, le visage impassible et recouvert de poudre multicolore métallisée, ils interprètent dans *The Singing Sculpture* une chanson des années 1930, *Underneath the Arches*, renvoyant au monde des déclassés. Les

artistes choisissent d'emblée de se démarquer du contexte artistique de l'époque, formaliste et conceptuel, en choisissant le langage figuratif. De la mise en scène du quotidien (marcher, chanter, lire, boire), ils tirent une matière visuelle qu'ils exploitent dès le début des années 1970 dans des assemblages d'images, d'abord en noir et blanc puis en couleurs. Dès l'origine leurs œuvres témoignent de la permanence de leur position privilégiant la figuration alors décriée, avec un objectif déclaré d'un Art pour Tous. Permanent également chez Gilbert & George, le choix d'un art qui communique directement et dans un esprit de dialogue avec le spectateur et où l'émotion individuelle, ressentie au plus vrai, atteint à l'universel.

→ Une **rencontre** entre les artistes et Hans Ulrich Obrist aura lieu le 2 juillet 2019 à 19h00 dans l'auditorium.

—  
« **Gilbert & George. There Were Two Young Men, April 1971** » est parallèlement à l'exposition « **La Collection de la Fondation, nouvelle sélection d'œuvres. Le parti de la peinture** » qui réunit une sélection de 70 œuvres de la Collection réalisées par 23 artistes internationaux, des années 60 à nos jours autour du médium pictural, abordé ici dans toute sa diversité : figuratif ou abstrait, expressif ou distancié. Cette nouvelle présentation partielle d'ensembles d'œuvres de la Collection s'est faite en écho à l'exposition de la Collection Courtauld (20 février - 17 juin 2019).

En effet, depuis son inauguration en 2014, la Fondation expose régulièrement un choix d'œuvres de sa Collection. Les premiers accrochages étaient conçus autour des lignes sensibles retenues pour structurer la Collection : Contemplation, Expressionnisme, Popisme et Musique/Son (2014-2016).

Des ensembles ont par la suite été montrés dans le cadre de manifestations spécifiques dédiées à la Chine (2016) et à l'Afrique (2017). Enfin, la collection a été abordée selon un axe thématique, interrogeant la place de l'Homme au sein du monde vivant dans l'exposition « Au diapason du monde » (2018).

## INFORMATIONS PRATIQUES

### « Gilbert & George : There Were Two Young Men, April 1971 »

Exposition du 3 juillet au 26 août 2019

### « La Collection de la Fondation, nouvelle sélection d'œuvres. Le parti de la peinture »

Exposition du 20 février au 26 août 2019

**Réservations :** Sur le site [www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr)

**Information visiteurs :** + 33 (0)1 40 69 96 00

### Horaires d'ouverture (du 18 juin au 26 août 2019)

Lundi, mercredi et jeudi de 12h à 19h

Vendredi de 12h à 21h, Nocturne le 1<sup>er</sup> vendredi du mois jusqu'à 23h

Samedi et dimanche de 11h à 20h

Fermeture le mardi

Nocturne le 1<sup>er</sup> vendredi du mois jusqu'à 23h en juillet

### Accès :

Adresse : 8, avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris.

Métro : ligne 1, station Les Sablons, sortie Fondation Louis Vuitton.

Bus 244, arrêt devant la Fondation le week-end.

Navette de la Fondation : départ toutes les 15 minutes de la place Charles-de-Gaulle – Etoile, en haut de l'avenue de Friedland. (Service réservé aux personnes munies d'un billet et d'un titre de transport – billet aller-retour de 2 € en vente sur [www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr) ou à bord)

### Tarifs hors Nocturnes :

Tarif plein : 14 €

Tarifs réduits : 10 et 5 €

Tarif famille : 32 € (2 adultes + 1 à 4 enfants de moins de 18 ans)

Gratuité pour les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.

Les billets donnent accès à l'ensemble des espaces de la Fondation et au Jardin d'acclimatation.

### Les applications de la Fondation

Nouveau parcours avec des interviews et des vidéos inédites. Prêt au comptoir d'accueil, également disponible sur smartphone grâce à l'Application Fondation Louis Vuitton sur l'App Store et Google Play. Accès WiFi gratuit.

### Application Lucky Vibes

Le jeu de la Fondation Louis Vuitton !

Disponible gratuitement sur l'App Store.

**Application Archi Moi**

La Fondation des apprentis architectes.

iPad en prêt au comptoir d'accueil, également disponible gratuitement sur l'App Store.

**CONTACTS PRESSE**

Isabella Capece Galeota

Directeur de la communication de la Fondation Louis Vuitton

Sébastien Bizet

Responsable de la communication de la Fondation Louis Vuitton

**Brunswick Arts**

Roya Nasser / Andréa Azéma

[fondationlouisvuitton@brunswickgroup.com](mailto:fondationlouisvuitton@brunswickgroup.com)

+ 33 (0)6 20 26 33 28 / + 33 (0)7 76 80 75 03