

FONDATION LOUIS VUITTON

Colloque autour de l'exposition « Le monde nouveau de Charlotte Perriand »

Mercredi 4 décembre 2019 de 10h00 à 17h00

Dans le cadre de l'exposition « Le monde nouveau de Charlotte Perriand » (jusqu'au 24 février 2020), la Fondation Louis Vuitton propose un colloque consacré à la créatrice.

Introduites par **Pernette Perriand-Barsac** et **Jean-Paul Claverie**, conseiller de Bernard Arnault, et en présence de **Suzanne Pagé**, directrice artistique de la Fondation Louis Vuitton, quatre tables rondes, animées par **Laure Adler**, **Jean-Louis Cohen** et **Katia Baudin**, se succéderont autour de spécialistes et universitaires internationaux. **Sébastien Cherruet***, organisateur du colloque, en collaboration avec Martine Dancer, en assure la coordination et conclura la journée.

Les thèmes évoqués seront l'occasion de revenir sur la vie et la carrière de Charlotte Perriand à travers son engagement artistique mais aussi social et politique ; la réflexion qu'elle a développée sur la place de l'individu dans la nature, sur la place de la femme dans la société, sur une nouvelle forme d'habitation ou encore sur le rapport des différentes formes de créations artistiques entre elles et le concept de synthèse des arts.

Commissaires de l'exposition :

Jacques Barsac, *Sébastien Cherruet, Gladys Fabre, Sébastien Gokalp, Pernette Perriand-Barsac

Conseiller scientifique : Arthur Rüegg

Conservateur associé :

Olivier Michelin

Gratuit sur réservation : <https://billetterie.fondationlouisvuitton.fr>

PROGRAMME

10H00

INTRODUCTION

- **Jean-Paul Claverie**, Conseiller de Bernard Arnault
- **Pernette Perriand-Barsac / Sébastien Cherruet**, Commissaires de l'exposition

10h30 - 11H30

UNE FEMME ARCHITECTE ET DESIGNER

Présidente de séance : **Laure Adler**, Ecrivaine

FONDATION LOUIS VUITTON

Avec :

- **Marie-Laure Jousset**, Conservatrice en chef honoraire, ancienne responsable du département design du MNAM, Centre Pompidou
- Prof. Dr. Ing. **Mary Pepchinski**, Professeure d'Architecture et Société au Technische Universität Dresden
- **Michelle Perrot**, Professeure émérite d'Histoire contemporaine à l'université Paris-Diderot
- **Patricia Urquiola**, Architecte, designer

Et la participation vidéo de :

- **Ronan Bouroullec**, Designer
- **Odile Decq**, Architecte designer

Lors de cette table ronde animée par **Laure Adler**, **Michelle Perrot** dressera un rapide constat du nécessaire combat des femmes créatrices dans les domaines des sciences et des arts dominés par les hommes au XX^{ème} siècle. **Mary Pepchinski**, spécialiste de l'architecture contemporaine et des questions liées au genre, développera les spécificités de la place des femmes architectes en Allemagne, la question du statut, des enjeux et des perspectives. **Marie-Laure Jousset** témoignera de ses multiples rencontres avec Charlotte Perriand lors de son exposition en 2005 au Centre Georges Pompidou. Enfin **Patricia Urquiola**, une des rares femmes architectes designers reconnues dans le monde industriel, partagera son point de vue engagé sur la situation du design aujourd'hui, à travers ses réalisations personnelles « socialement responsables ».

Deux courtes interviews d'**Odile Decq**, architecte designer et de **Ronan Bouroullec** seront diffusées pendant cette table ronde.

La table ronde sera suivie d'une séance de questions de la part du public.

11H45 - 13H00

UNE FEMME ENGAGÉE

Président de séance : **Jean-Louis Cohen**, Professeur à l'Université de New York et au Collège de France

Avec :

- **Véronique Bergen**, Ecrivaine et philosophe, membre de l'Académie Royale de Langue et de Littérature française de Belgique
- **Cynthia Fleury**, Professeure Titulaire de la Chaire "Humanités et Santé" au Conservatoire National des Arts et Métiers
- **Sarah Wilson**, Professeure au Courtauld Institute de Londres

La deuxième table ronde reflètera l'engagement politique dans l'art de Charlotte Perriand, en regard de ses engagements sociaux. Ce thème sera étudié sous le prisme de l'engagement d'une architecte designer soucieuse d'offrir une meilleure qualité de vie au plus grand nombre - évoqué par **Cynthia Fleury** - puis par l'étude de l'engagement politique de gauche des femmes créatrices avant, pendant et après la deuxième guerre mondiale auquel s'intéresse **Sarah Wilson**. **Véronique Bergen** décrira comment Charlotte Perriand s'approprie les techniques de montage et de collage de la photographie - déjà utilisées par les avant-gardes allemandes, russes et italiennes - pour en faire des armes de propagande au service de ses idées.

La table ronde sera suivie d'une séance de questions de la part du public.

FONDATION LOUIS VUITTON

14H30 - 15H40

RECONSTRUCTION, RESTITUTION, EXPOSITION

Président de séance : **Jean-Louis Cohen**, Professeur à l'Université de New York et au Collège de France

Avec :

- **Jean-François Bodin**, Architecte, scénographe de l'exposition « Le monde nouveau de Charlotte Perriand »
- **Winfried Brenne**, Architecte
- **Pascal Mory**, Architecte des SI/Directeur de projet
- **Arthur Rüegg**, Architecte, professeur d'architecture et de construction à l'École polytechnique (ETH) de Zurich

Comment conserver, restaurer, exposer un patrimoine architectural existant ou disparu, voici sera le sujet de cette deuxième table ronde. L'architecte berlinois **Winfried Brenne**, définira ces notions à travers des exemples issus du Bauhaus. **Arthur Rüegg**, architecte suisse, spécialiste de l'œuvre de Le Corbusier, chargé de la reconstruction d'espaces éphémères comme ceux du Salon d'automne (1929) ou de la Maison du Jeune Homme (1935) et de la reproduction du mobilier disparu présenté dans ces espaces, présentera les problématiques liées à ce type de reconstitution. **Pascal Mory** évoquera le rôle de la maquette dans les expositions d'architecture. Plusieurs échelles seront analysées, celle du mobilier, celle de l'intérieur, celle du bâtiment ou celle de l'urbanisme. Enfin, **Jean-François Bodin**, architecte scénographe de l'exposition, parlera de la conception scénographique pour une exposition présentant des espaces reconstruits à échelle un.

La table ronde sera suivie d'une séance de questions de la part du public.

15H50 - 17H00

POUR UNE SYNTHÈSE DES ARTS ?

Présidente de séance : **Katia Baudin**, Directrice des Kunstmuseen, Krefeld (Allemagne)

Avec :

- **Paul Ardenne**, Ecrivain et historien de l'art
- **Jacques Barsac**, Spécialiste de l'œuvre de Charlotte Perriand
- **Romy Golan**, Professeure au Programme doctoral en Histoire de l'Art - City University of New York
- **Germain Viatte**, Conservateur général honoraire du Patrimoine

Pour cette dernière table ronde, **Jacques Barsac** s'attachera à la rencontre de Charlotte Perriand avec l'unité de l'esprit de la modernité au temps de l'« Unité de choc » (1928). **Germain Viatte** s'intéressera aux liens tissés par Charlotte Perriand avec le Japon pendant sa mission de 1940 à 1942 puis dans les années 1950, et leurs conséquences sur les réalisations de l'architecte. Pour **Romy Golan**, le photomural devient une composante essentielle du vocabulaire de Charlotte Perriand, dans une architecture réalisée par d'autres moyens. **Paul Ardenne** replacera le dialogue ou la synthèse des arts tel qu'il se pose aujourd'hui dans le champ de l'art contemporain engagé.

La table ronde sera suivie d'une séance de questions de la part du public.

FONDATION LOUIS VUITTON

17H00 - 17H30

MOT DE CLOTURE par **Sébastien Cherruet**

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

Laure Adler

Journaliste française, biographe, essayiste, éditrice, productrice de radio et de télévision.

Auteure de *Les Femmes politiques* (Le Seuil 1995), *Manifeste féministe* (Autrement, 2011), *Les Femmes artistes sont dangereuses*, avec Camille Viéville (Flammarion, 2018), ainsi que *Charlotte Perriand* (Gallimard, 2019)

Paul Ardenne

Historien d'art et commissaire d'exposition

Agrégé d'Histoire, docteur en Histoire de l'art, universitaire (UFR Arts, Amiens), collaborateur, entre autres, des revues *Art press*, *Archistorm* (France) et *INTER* (Canada)

Auteur de plusieurs ouvrages ayant trait à l'esthétique actuelle (*Art, l'âge contemporain* (1997), *L'Art dans son moment politique* (2000), *L'Image Corps* (2001), *Un Art contextuel* (2002), *Portraiturés* (2003), ...)

Auteur de plusieurs romans : *Comment je suis oiseau* (2014), *Belly le Ventre* (2016), *Roger-pris-dans-la-terre* (2017) ... Auteur de plusieurs monographies d'architectes (Rudy Ricciotti, Jean-Paul Viguier, Philippe Gazeau, Alain Sarfati, Jacques Ferrier, Franklin Azzi, 5+1AA, Alfonso Femia...).

Jacques Barsac

Spécialiste de l'œuvre de Charlotte Perriand, commissaire de l'exposition

Ancien réalisateur de documentaires sur l'art et sur l'histoire, Jacques Barsac consacre son activité à l'étude et la mise en valeur de l'œuvre de Charlotte Perriand depuis 2002. Auteur de sept ouvrages de référence, *Charlotte Perriand un Art d'habiter* (Edition Norma 2005), *Charlotte Perriand et le Japon* (Edition Norma 2008), *Charlotte Perriand et la photographie* (Edition 5 Continents 2011), *L'œuvre complète de Charlotte Perriand en 4 volumes* (Edition Norma 2014-2019).

Katia Baudin

Directrice des Kunstmuseen, Krefeld (Allemagne), regroupant le Kaiser Wilhelm Museum, Haus Lange et Haus

Esters (par Mies van der Rohe). Ancienne directrice du FRAC Nord-Pas de Calais à Dunkerque (1997-2004), puis de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (2004-2007), avant d'être directrice adjointe du Museum Ludwig à Cologne (2008-2016). Spécialiste des pratiques interdisciplinaires (art, design, architecture) modernes et contemporaines, sur lesquelles elle a conçu et organisé de nombreuses expositions et ouvrages.

Véronique Bergen

Philosophe, romancière et poète, Docteur en philosophie de l'Université de Paris 8, Membre de l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique.

Auteur d'essais philosophiques autour de questions métaphysiques, esthétiques (*L'Ontologie de Gilles Deleuze ; Résistances philosophique ; Fétichismes ; Luchino Visconti. Les promesses du crépuscule ; Hélène Cixous. La langue plus-que-vive, ...*). Auteur de romans (notamment *Kaspar Hauser ou la phrase préférée du vent ; Requiem pour le roi. Mémoires de Louis II de Bavière ; Marilyn, naissance année zéro*).

FONDATION LOUIS VUITTON

Jean-François Bodin

Architecte, scénographe de l'exposition « Le monde nouveau de Charlotte Perriand »

Ronan Bouroullec

Designer

Winfried Brenne

Architecte, Fondateur de l'agence Brenne Architekten, Berlin

Sébastien Cherruet

Docteur en histoire de l'architecture, Commissaire de l'exposition

Jean-Louis Cohen

Professeur à l'Université de New York et au Collège de France

Architecte et historien, auteur de multiples travaux sur l'architecture et les villes du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui.

Odile Decq

Architecte designer

Romy Golan

Professeure d'histoire de l'art du XX^{ème} siècle au Graduate Center, City University of New York.

Auteure de *Modernity and Nostalgia: Art and Politics in France Between the Wars* (Yale University Press, 1995)

et de *Muralnomad: le paradoxe de l'image murale en Europe 1927-1937* (traduit de l'Anglais par les Editions Macula, 2018).

Cynthia Fleury

Professeure Titulaire de la Chaire « Humanités et Santé » au Conservatoire National des Arts et Métiers

Marie-Laure Jousset

Conservatrice en chef honoraire, ancienne responsable du département design du Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou

Pascal Mory

Architecte des SI/Directeur de projet

Auteur de livres et d'articles sur l'architecture moderne, commissaire associé ou commissaire de plusieurs expositions produites par la Cité de l'architecture et du patrimoine et d'autres institutions culturelles telles que le Pouchkine Museum à Moscou, le Moderna Musset à Stockholm, le French May Festival à Hong Kong, l'OCT Gallery à Shenzhen, Musée d'Art de Suzhou et de Tianjin.

Michelle Perrot

Historienne et écrivaine

Co-directrice avec Georges Duby l'Histoire des femmes en Occident. De l'Antiquité à nos jours, Paris, Plon, 5 volumes, 1991-92. Auteure de Histoire de chambres, Paris, Seuil, 2009 (Prix Femina/Essai), Mélancolie ouvrière, Grasset, 2012, George Sand à Nohant. Une maison d'artiste, Seuil, 2018, et tout récemment Le chemin des

FONDATION LOUIS VUITTON

femmes, Paris, Laffont, collection « Bouquins », 2019. Elle a préfacé le tome IV du Catalogue Charlotte Perriand (2019) de Jacques Barsac.

Prof. Dr.-Ing. Mary Pepchinski

Professeure d'architecture, Technische Universität Dresden (Allemagne)

Directrice scientifique de l'exposition FRAU ARCHITEKTA.

Nombreuses publications, autour de l'architecture contemporaine, du genre, des femmes architectes (*Ideological Equals. Women Architects in Socialist Europe 1945-1990* (London/Farnham 2016) and *Frau Architekt. Over 100 years of Women Architects* (Tübingen 2017)).

Arthur Rüegg,

Conseiller scientifique de l'exposition

Architecte, professeur d'architecture et de construction à l'École polytechnique (ETH) de Zurich

Patricia Urquiola

Architecte designer

Germain Viatte

Conservateur général honoraire du Patrimoine

Sarah Wilson

Professeure au Département Moderne du Courtauld Institute de Londres, elle dirige la maîtrise Global

Conceptualism, conçue avec Boris Groys.

Auteure de *Picasso, Marx and Socialist Realism in France* (2013), *Le Monde visuel de la 'French Theory': Figurations* est publié aux Presses du réel, en 2018.

FONDATION LOUIS VUITTON

Informations pratiques

« **Le monde nouveau de Charlotte Perriand** »

Exposition du 2 octobre 2019 au 24 février 2020

« **Open Space #6 - Meriem Bennani** »

Exposition du 5 octobre 2019 au 27 janvier 2020

Réservations :

Sur le site www.fondationlouisvuitton.fr

Horaires d'ouverture jusqu'au 24 février 2020 (hors vacances scolaires)

Lundi, mercredi et jeudi de 11h à 20h

Vendredi de 11h à 21h

Nocturne le 1^{er} vendredi du mois jusqu'à 23h

Samedi et dimanche de 10h à 20h

Fermeture le mardi

Horaires d'ouverture jusqu'au 24 février 2020 (pendant les vacances scolaires)

Lundi, mardi, mercredi et jeudi de 10h à 20h

Vendredi de 10h à 21h

Nocturne le 1^{er} vendredi du mois jusqu'à 23h

Samedi et dimanche de 10h à 20h

Accès :

8, avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris.

Métro : ligne 1, station Les Sablons, sortie Fondation Louis Vuitton.

Bus 244, arrêt devant la Fondation le week-end.

Navette de la Fondation : départ toutes les 15 minutes de la place Charles-de-Gaulle - Etoile, en haut de l'avenue de Friedland. (Service réservé aux personnes munies d'un billet et d'un titre de transport - billet aller-retour de 2 € en vente sur www.fondationlouisvuitton.fr ou à bord)

Tarifs :

Tarif plein : 16 €

Tarifs réduits : 10 et 5 €

Tarif famille : 32 € (2 adultes + 1 à 4 enfants de moins de 18 ans)

Gratuité pour les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.

Les billets donnent accès à l'ensemble des espaces de la Fondation et au Jardin d'acclimatation.

Information visiteurs : + 33 (0)1 40 69 96 00

FONDATION LOUIS VUITTON

Les applications de la Fondation

Nouveau parcours avec des interviews et des vidéos inédites. Prêt de tablettes au comptoir d'accueil, également disponible sur smartphone grâce à l'Application Fondation Louis Vuitton sur l'App Store et Google Play. Accès WiFi gratuit.

Application Lucky Vibes

Le jeu de la Fondation Louis Vuitton ! Disponible gratuitement sur l'App Store.

Application Archi Moi

La Fondation des apprentis architectes. iPad en prêt au comptoir d'accueil, également disponible gratuitement sur l'App Store.

Contacts presse

Isabella Capece Galeota, Directeur de la communication de la Fondation Louis Vuitton

Sébastien Bizet, Responsable de la communication de la Fondation Louis Vuitton

Brunswick Arts

Roya Nasser / Andréa Azéma

fondationlouisvuitton@brunswickgroup.com

+ 33 (0)6 20 26 33 28 / + 33 (0)7 76 80 75 03