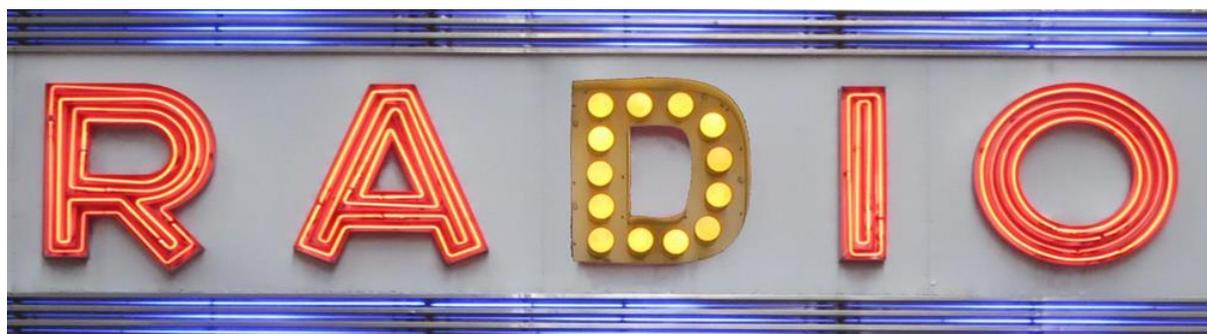


## DOSSIER de PRESSE

**RADIO : TROISIEME RENDEZ-VOUS**  
du vendredi 1<sup>er</sup> 18h au samedi 2 juillet 18h  
Suivez l'événement en direct sur Twitter **#RadioFLV**

**24h de création poétique contemporaine sous toutes ses formes, en public et en direct  
depuis la Fondation Louis Vuitton**



Photomontage © Anne-James Chaton

**[radio.fondationlouisvuitton.fr](http://radio.fondationlouisvuitton.fr)**

## SOMMAIRE

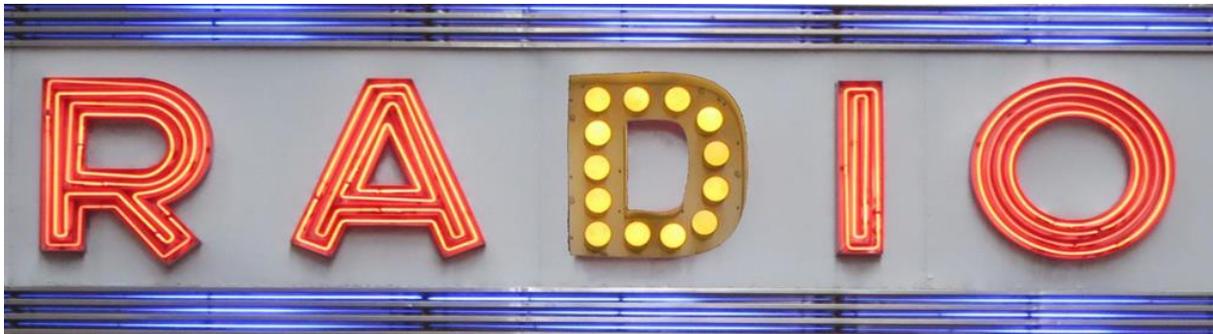
Communiqué	p 3
A propos de RADIO	p 5
Les partenaires sur les ondes hertziennes et sur le web	p 6
Grille d'été 2016	p 7
Les invités et animateurs	p 10
Le comité de rédaction	p 17
Les partenaires médias de RADIO	p 19
Informations pratiques sur la Fondation Louis Vuitton	p 20

## COMMUNIQUÉ

Paris, le 14 juin 2016

**RADIO : TROISIEME RENDEZ-VOUS**  
du vendredi 1<sup>er</sup> 18h au samedi 2 juillet 18h  
Suivez l'événement en direct sur Twitter **#RadioFLV**

**24h de création poétique contemporaine sous toutes ses formes, en public et en direct  
depuis la Fondation Louis Vuitton**



Photomontage © Anne-James Chaton

### [radio.fondationlouisvuitton.fr](http://radio.fondationlouisvuitton.fr)

Pour son 3<sup>e</sup> rendez-vous, du vendredi 1<sup>er</sup> au samedi 2 juillet, RADIO poursuivra son exploration des poétiques contemporaines avec des invités de tous horizons : les artistes **Orlan et Nathalie Talec**, l'écrivaine **Camille Laurens**, la réalisatrice **Pascale Ferran**, les poètes **Jérôme Game, Giovanni Fontana, Frank Smith** et **Felicia Atkinson**, les compositeurs **Aurélien Dumont** et **Patricia Alessandrini**...

Le « **Grand live** » proposera en direct, en public et aux auditeurs une traversée dans l'univers du "**Spoken Word**" avec **Black Sifichi**, le duo **PLY** composé de Mathias Delplanque et Guillaume Ollendorff, **Andy Moor**, guitariste de The Ex, accompagné du musicien New Yorkais **DJ Rupture**. L'événement live s'achèvera par un concert du rappeur **Sensational**, une figure aussi rare que légendaire et atypique qui a collaboré avec Spectre et posé sa voix sur Stockholm.

Invité du "**Grand Entretien**", l'auteur de poésie, prose, théâtre, **Jacques Roubaud** conclura cette troisième édition avec deux heures de table ronde autour de son œuvre. Né en 1932, Jacques Roubaud a développé depuis les années 1960 une œuvre-somme qui traverse les siècles, des Troubadours à l'Oulipo. Il a reçu le Grand prix national de la poésie pour l'ensemble de son œuvre en 1990.

# FONDATION LOUIS VUITTON

## Accès public – Billetterie

Entrée le vendredi au tarif de 10 euros à l'Auditorium pour l'ensemble des émissions dont **Le Grand Live**. Le billet donne également accès à l'ensemble des espaces d'exposition de 18h à 23h

Samedi : accès gratuit à Radio sur réservation.

Réservation sur le site de la Fondation : [www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr)

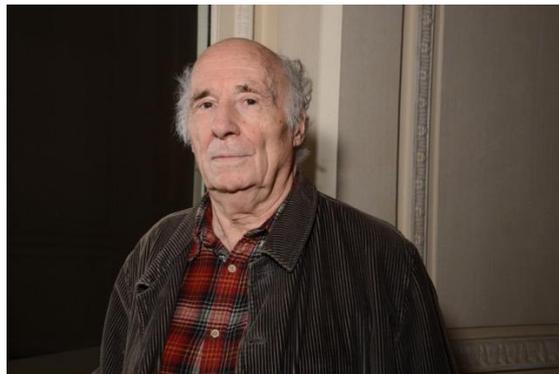
L'accès à RADIO peut être autorisé gracieusement aux visiteurs munis d'un billet d'accès au Musée dans la limite des places disponibles.

Fermeture au public le samedi 2 juillet entre 1h et 8h30 du matin.

Le restaurant « Le Frank » sera ouvert toute la soirée le vendredi 1<sup>er</sup> juillet.



**Anne-James Chaton** © Philippe Bretelle



**Jacques Roubaud** © Tous droits réservés



**Sensational** © Tous droits réservés

## A propos de RADIO

Créée à l'initiative d'Anne-James Chaton, RADIO propose quatre rendez-vous saisonniers, de décembre 2015 à octobre 2016, qui explorent tous les aspects de la création poétique contemporaine à travers des débats, des lectures, des concerts, des performances, des entretiens, des films de fiction et des documentaires. Diffusées en direct sur le site web de la Fondation Louis Vuitton et ouvertes au public, les émissions de RADIO rassemblent une grande variété d'acteurs de la création poétique venus du monde entier : auteurs, éditeurs, revues, écoles d'art, centres de recherches, lieux de spectacles et festivals... RADIO est également un espace de création à travers la commande d'une quinzaine d'œuvres originales à des poètes, musiciens et artistes plasticiens.

### RADIO EN DIRECT ET EN DIFFUSION

Radio émet en direct à partir de l'auditorium de la Fondation Louis Vuitton, accessible sur Internet et les ondes des radios partenaires. Le public peut assister à son enregistrement et aux interventions en direct de ses invités de **18h à Minuit le vendredi 1er juillet** et de **9h à 18h le samedi 2 juillet**.

Le vendredi, à partir de 18h, un espace de restauration légère sera proposé sur place.

### LE GRAND LIVE ET SES INVITES

Le "Grand Live" est un des moments forts de la grille, composé d'une série de performances et de concerts. Il est accessible au public sur réservation [www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr) ou à la billetterie dans la limite des places disponibles. Avec **Jérôme Game**, **Black Sifichi**, le duo **PLY** composé de Mathias Delplanque et Guillaume Ollendorff, **Andy Moor**, guitariste de The Ex, accompagné du musicien New Yorkais **DJ Rupture** et le rappeur **Sensational**.

**Comité de rédaction de RADIO** : Thomas Baumgartner, Anne-James Chaton, Jean-Michel Espitallier, Bastien Gallet, Françoise Lebeau, Emmanuelle de Montgazon, David Sanson et pour la Fondation Louis Vuitton: Laurence Bossé, Olivier Michelon, Suzanne Pagé et Claire Staebler.

**Les émissions sont animées** par Thomas Baumgartner, Anne-James Chaton, Hubert Colas, Thomas Corlin, Jean-Michel Espitallier, Bastien Gallet, Philippe Langlois, David Sanson, Emmanuel Rabu, Nathalie Viot.

Avec la participation de **Radio On, la radio des étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Mans (ESBA TALM)**

Direction d'antenne: Mathilde Faist

Reporters: Solal Boutoux, Francine Abada

Habillage d'antenne / design sonore: Valentin Alizer, Koré Préaud, Benoît Villemont, Thomas Rotureau

Responsable pédagogique : Diane Debuissier

Coordonnateur: Philippe Langlois

**Réécouter Radio 1 (11 & 12 décembre 2015) et Radio 2 (1<sup>er</sup> et 2 avril 2016)**

Toutes les émissions et les pièces originales commandées aux artistes sont désormais en ligne [radio.fondationlouisvuitton.fr](http://radio.fondationlouisvuitton.fr)

## Les partenaires sur les ondes hertziennes et sur le web

RADIO arrive sur les ondes avec l'amical partenariat de :

**Radio Grenouille à Marseille : 88.8 FM**

Dédie une émission hebdomadaire aux programmes de RADIO tout au long de l'été.

**Radio Campus Paris 93.9 FM**

Retransmet l'intégralité du 'Grand Live' et du DJ set du 1 juillet de 21h à 1h du matin. Et plus encore tout au long de l'été... !

**JET Fm Nantes 91.2 FM**

Retransmet en direct sur son antenne l'intégralité de RADIO.

**Radio Papesse à Florence: [radiopapesse.org](http://radiopapesse.org)**

Web Radio membre du réseau européen RADIA, accueille une sélection de 28 minutes de Radio à l'issue de chaque édition.

### Prochain et dernier rendez-vous

**Radio – grille d'Automne Nuit Blanche: 1<sup>er</sup> et 2 Octobre 2016**

La grille de RADIO se module pour suivre le rythme d'un objet poétique particulier : **La performance.**

## Grille d'été 2016

Du vendredi 1<sup>er</sup> juillet à 18h au samedi 2 juillet à 18h

- 18h-21h00 **Le journal 'Poésie actuelle'**: animé par Anne-James Chaton, Jean-Michel Espitalier et Thomas Corlin  
*Emission accueillant 2 invités et composée de Chroniques et de Rubriques thématiques (Horoscope, sport, jardinage, cuisine, jeu, télévision...) de 10 à 20 minutes commandées à des artistes. Les Chroniques reprennent les sujets que l'on peut retrouver dans un journal quand les rubriques explorent ces expressions étrangères qui peuplent la langue française (Tutti quanti, leitmotiv, etc...)*
- avec **Orlan** et **Camille Laurens** en talk-shows
- et les chroniques de **Aymeric Haynaux** (Télévision), **Thomas Baumgartner** (Sport), **Anne-James Chaton & Andy Moor** (Cuisine), ainsi que la rubrique de **Manuel Coursin** avec Théo Kooijman (Burn Out)
- 21h- 23h45 **Le Grand Live** présenté par Anne-James Chaton et Thomas Corlin  
*Cette session live de lectures, performances et concerts revêt à chaque rendez-vous une couleur particulière. La première session en décembre a traversé les écritures électroniques. Aujourd'hui la session d'avril est dédiée aux liens de la poésie et du rock, celle du mois de juillet au 'spoken word' d'Amérique du Nord et ses inspirations rap et dub, enfin celle du mois d'octobre à la poésie performative et à la voix.*
- Concerts **'Spoken Words'** avec **Jérôme Game, Black Sifichi, Ply, DJ Rupture et Andy Moor, et Sensational**
- 23h45- 1h **DJ Set de Philippe Langlois et David Sanson** : une sélection de pièces poétiques et musicales mixées en direct.
- 1h-2h **School on the Air** animé par Philippe Langlois  
*Sur le sujet de la Poésie dans les écoles d'art, enseignants et étudiants présentent axes d'écritures, lectures et performances*  
**L'Ecole d'Art de Cergy (ENSAPC)** avec **François Bon** et des étudiants (diffusion d'interviews et de lectures)
- 2h-3h **Poésie à la Ville**  
*Un écrivain est invité à proposer un reportage sur une ville. Il recense les lieux et les gens qui font vivre la poésie de cette Ville*  
**Makiko Yamamoto** arpente la ville de **Melbourne** (Diffusion d'une création commandée à l'auteure)

- 3h-4h **Poésie à la Maison**  
*Un Poète passe une journée dans la maison d'un grand poète*  
**Giovanni Fontana** séjourne dans la Maison de **Gabriele d'Annunzio** à **Pescara** sur le lac de Garde (Diffusion d'une création commandée à l'auteur)
- 4h-5h **Quels poètes êtes-vous ?**  
Les invités Radio 1 et 2 ont répondu aux étudiants de Radio On (Diffusion)
- 5h-6h45 **Le Journal 'Poésie actuelle' 2:** animé par Anne-James Chaton, Jean-Michel Espitalier et Thomas Corlin  
Diffusion de la seconde partie des créations originales des Chroniques et des Rubriques avec les chroniques de **Amandine André** (jeu), **Guillaume Rannou** (Horoscope), **Félicia Atkinson** (Jardinage) et les rubriques de **Emmanuel Lagarrigue** (Leitmotiv), **Gabriel Desplanque** (Eldorado), **Aurélien Dumont** (Tutti Quanti) et **Frank Smith** (Stricto Sensu)
- 6h45- 7h45 **Playlist**  
Les deux invités en plateau du 'Journal - Poésie Actuelle' commentent une sélection de pièces sonores qu'ils ont choisi.
- 7h45-8h **Au bout de la langue**  
*Le pâtissier **Pierre Hermé** et Anne-James Chaton imaginent une typologie du gourmand, une création poético-culinaire et sonore. (Diffusion)*
- 8h-9h **Poésie en plateau** animé par Hubert Colas  
*La poésie touche au plateau, celui du metteur en scène ou du chorégraphe, l'émission interroge l'actualité d'un artiste au regard de son rapport à l'écriture poétique.*  
Avec **Julien Gosselin** (Diffusion)
- 9h-12h **Poésie sur Ecran** animé par Anne-James Chaton  
*Projections d'œuvres cinématographiques et de documentaires liés à la poésie. La bande sonore est diffusée sur l'antenne de la radio. Une œuvre de fiction, choisie par un artiste, fait l'objet d'une commande d'audiodescription par celui-ci.*  
Audiodescription en direct du film **Bird People** de et par **Pascale Ferran**  
Création et poursuite de l'exploration de l'œuvre de Chris Marker (films courts)  
Le public de « Poésie sur Ecran » est accueilli à partir de 8h30 à la Fondation avec un café-gourmandise offert par la maison Pierre Hermé Paris.
- 12h-13h **La musique écrite parle encore** animé par Bastien Gallet  
*Cette émission se demande si la musique écrite contemporaine parle encore, autrement dit si les poètes vivants ou morts, gestes, textes, corps et voix, y ont leur place et, si tel est bien le cas, de quelle manière et sous quelle forme.*  
avec **Aurélien Dumont** et **Lara Morciano**

- 13h- 14h      **Words & Music** animé par David Sanson  
*Quels rapports la poésie entretient-elle avec les musiques « actuelles »? Quelle est sa place dans ces constructions sonores ? Où s'opère la jonction entre le rythme et le vers, entre les lyrics et le lyrisme.*
- Interview de **Black Sifichi et de Mathias Delplanque (PLY)**
- 14h-15h      **Montrer la Poésie** animé Nathalie Viot  
*Poésie et Art Visuel: artistes, galeristes, collectionneurs, directeurs d'institution, sont invités en fonction de l'actualité des expositions de la Fondation et des manifestations d'art contemporain.*
- Avec **Nathalie Talec**, artiste, et **Anne-Sarah Bénichou**, galeriste
- 15h-16h      **Fabriquer la Poésie** animé par Jean-Michel Espitallier et Emmanuel Rabu  
*L'émission rassemble en plateau les acteurs de la « chaîne du livre » poétique : éditeur, diffuseur, libraire, institution, festival*
- Avec **Marie-Laure Picot** (directrice du festival 'Ritournelles'), **Olivier Chaudenson** (Directeur de la Maison de la Poésie à Paris), et **AC Hello** (directrice de la revue Frappa)
- 16h-18h      **Le Grand Entretien** animé par Thomas Baumgartner  
*Deux heures de table-ronde avec des invités autour de l'œuvre d'un grand artiste lié à la poésie*
- Le Grand invité: Jacques Roubaud**

## Les invités et animateurs

**AC Hello** est fondatrice de la revue multimédia Frappa en 2014 et pratique la performance et la lecture sur scène. Elle publie dans de nombreux fanzines et revues, sur papier ou sur Internet, dont "Overwriting", "Chimères", "Armée noire", "La Vie Manifeste", "Bruit et Pli". Elle a notamment publié *Paradis remis à neuf* (Livre + CD, éditions Fissile, 2014) et *Naissance de la gueule* (Al Dante, 2015).

**Amandine André** a créé en 2005 la web radio "À Bout de Souffle", co-fondatrice de la web revue "La Vie Manifeste". Elle écrit sur la danse pour les revues "Lignes, Attaques", "Aka", "FaceA/Face B" et "Contre-attaques". Elle a notamment publié *Cercle des chiens* (Al Dante, 2012), dont la traduction anglaise a été publiée sous le titre *Circle of dogs* (traduction de Kit Schluter et Jocelyn Spaar – postface de Kit Schluter, Solar Luxurince, 2015).

**Felicia Atkinson** est artiste, musicienne, poète et éditrice des éditions Shelter Press. Elle a fait partie en 2004 du projet expérimental Bocal fondé par Boris Charmatz. Elle a réalisé une vingtaine de disques et donné de nombreux concerts, notamment au Palais de Tokyo à Paris, au Moca à Los Angeles et au Onasis Center à Athènes. Son travail plastique et musical s'attache aux notions d'improvisation, de fiction, de bruit et d'assemblage.

**Thomas Baumgartner** est producteur de nombreuses émissions sur France Culture ("Place de la toile", "Mythologie de poche de la radio", "Les Passagers de la Nuit", "L'Atelier du son", "Supersonic",...). Il défend un certain art de l'improvisation et de la poésie hors de la page. Il a publié *La Bosse du géranium* (éd. Hermann, 2013), *Un détournement littéraire*, *Longtemps je me suis couché de bonne heure pour raisons de sécurité* (éd. Le Monte-en-l'air, 2015) et *Corps chinois couteau suisse* (éd. Emoticourt, 2015).

**Black Sifichi** est poète, performeur, DJ, animateur radiophonique, critique musical et photographe. Il est actuellement l'une des références du « mot-parlé ». Conteur à la voix singulière, expert en matières sonores dub et électro, il crée des mixes de débits vocaux pour exprimer ses humeurs et ses sentiments. Il a réalisé trois albums: *Tick* avec Négative Stencil, *Unsavoury Products* avec The Black Dog, *We Don't Believe In Heaven* avec BlackNox. Black Sifichi collabore également à de nombreux projets de disques et concerts, notamment avec 2Kilos & More, Norscq, Gabriel Desplanque, Ez3kiel, Rhys Chatham et Rodolphe Burger.

**Anne-Sarah Bénichou** est directrice et fondatrice d'une galerie d'art contemporain (2016). Elle présente également de jeunes artistes dans le cadre d'expositions thématiques et collectives. Attachée au dialogue entre les mots et les arts visuels aussi bien qu'à celui entre les époques et les formes de création, elle a travaillé plusieurs années dans des maisons de vente et galeries, notamment à la Galerie Natalie Seroussi.

**François Bon** a créé en 1997 la plateforme d'expérimentation web [www.tierslivre.net](http://www.tierslivre.net). Il est l'auteur de *Sortie d'Usine* (éd. de Minuit, 1982) et d'une trilogie sur le rock (biographies des Rolling Stones, Dylan, Led Zeppelin). Dans les années 2000, il met en place des ateliers d'écriture et expérimente le théâtre et le film documentaire. Il enseigne actuellement l'écriture créative à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

**Olivier Chaudenson** est directeur adjoint de l'agence Argos-Culture. Il a conduit jusqu'en 2002 des missions de conseil en matière culturelle et d'organisation d'événements pour des collectivités territoriales et pour le ministère de la Culture. En 1999, il crée avec l'écrivain Olivier Adam « Les Correspondances de Manosque », un festival littéraire qu'il dirige depuis lors. Fondateur en 2005 du premier réseau littéraire des événements et festivals RELIEF, dont il est aujourd'hui le président, Olivier Chaudenson a été nommé directeur artistique du festival littéraire de la Ville de Paris, « Paris en toutes lettres », en 2009. En avril 2013, il prend la direction de la Maison de la Poésie de Paris qui devient « Scène littéraire » et développe désormais dans ce cadre le festival « Paris en toutes lettres ».

**Hubert Colas – animateur de l'émission «Poésie en plateau ».** Il est auteur, metteur en scène et scénographe. Hubert Colas met en scène ses propres textes ainsi que ceux d'auteurs contemporains comme Christine Angot, Sonia Chiambretto, Martin Crimp, Witold Gombrowicz, Sarah Kane. En 2000, il fonde Montévidéo, lieu de résidence et de création dédié aux écritures contemporaines, et crée en 2001 le festival Actoral. En 2012, il reprend la direction de la revue littéraire marseillaise IF. Il prépare pour 2016 *Une Mouette et autres cas d'espèces*, libre réécriture de *La Mouette* d'Anton Tchekhov par Edith Azam, Liliane Giraudon, Angélica Liddell, Nathalie Quintane, Jacob Wren et Annie Zadek.

**Thomas Corlin – animateur du journal « Poésie Actuelle ».** Il est journaliste culturel pour plusieurs titres de presse comme Tsugi, les Inrockuptibles, Libération, Mouvement, New Noise. Il couvre principalement la scène musicale, en particulier électronique, et le théâtre contemporain.

**Manuel Coursin** est régisseur, réalisateur et dramaturge sonore pour le spectacle vivant. Il produit depuis plusieurs années une série de partitions bruitistes intitulée *Le son des choses*.

**Gabriel Desplanque** est diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris (2006) et des Beaux-Arts de Paris (2008). Il travaille au croisement de la photographie, de la vidéo, du texte, du dessin et de l'installation. La danse contemporaine, le rapport à la théâtralité et le lien texte-image sont au cœur de son travail. Ses photographies ont été exposées dans différentes institutions publiques telles que le Centre d'Art Bastille à Grenoble et le Musée des Beaux-Arts de Paris. Ses films ont été diffusés dans des festivals comme Hors-Piste au Centre Georges Pompidou à Paris, aux Nuits Blanches à Paris ou encore la Cinémathèque française de Barcelone. Lauréat du prix Zervos-Bourgogne en 2013, il a réalisé une exposition monographique à la Maison Zervos en 2014.

**DJ Rupture** est artiste et écrivain basé à New York. Jace Clayton est un connu pour son travail sous le pseudonyme de DJ Rupture. Son livre *Uproot: Travels in 21st Century Musique et culture numérique* sera publié cet été par Farrar, Straus and Giroux. Il a sorti plusieurs albums salués par la critique et animé une émission de radio hebdomadaire sur WFMU pendant cinq ans. Parmi ses collaborateurs, on compte les cinéastes Jem Cohen et Joshua Oppenheimer, la poète Elizabeth Alexander, la chanteuse Norah Jones et le guitariste Andy Moor (The Ex).

**Aurélien Dumont** est docteur en composition musicale dans le cadre du programme SACRe de l'École Normale Supérieure de Paris (PSL) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il a également étudié à l'IRCAM, en composition et informatique musicale. Sa musique interroge la notion d'altérité en tant que manière possible d'appréhender la complexité du monde contemporain. Lauréat de plusieurs concours internationaux et de prix prestigieux (Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts, Prix San Fedele de Milan,...), ses œuvres sont jouées à travers le monde par des interprètes de renom. Son premier disque monographique, *While*, paru en septembre 2015, a été salué par la critique.

**Pascale Ferran** est réalisatrice formée à l'IDHEC de 1980 à 1983. Elle obtient en 1994 la Caméra d'Or à Cannes pour son premier long-métrage, *Petits arrangements avec les morts*. Suit *L'Âge des possibles* (1995), écrit pour les apprentis comédiens de l'École du Théâtre National de Strasbourg. En 2000, elle réalise *Quatre jours à Ocoee*, documentaire sur l'enregistrement d'un disque de jazz avec Sam Rivers et Tony Hymas. Son adaptation de *Lady Chatterley*, d'après D.H. Lawrence, remporte de nombreuses récompenses en 2006. Son dernier film sorti en juin 2014, *Bird People*, a été présenté à Cannes dans la section *Un certain Regard*.

**Giovanni Fontana** est théoricien de la *poésie* "épigénétique". Il s'intéresse aux correspondances entre les arts et les langages. Ses ouvrages verbo-visuels sont des partitions, des prétextes et avant-textes pour des poèmes sonores. Il a écrit des textes poétiques pour de nombreux compositeurs, comme Ennio Morricone, Umberto Petrin et Luca Salvadori. En 2011, il a écrit le texte *d'Élégie pour l'Italie*, un opéra composé par Ennio Morricone pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'unification de l'Italie.

**Jérôme Game** a publié une quinzaine de livres ainsi qu'un DVD de vidéopoème et plusieurs CD de poésie sonore. Son travail explore les points de contact entre texte, image et son. Il a dernièrement créé *Développements*, un travail de « photographie écrite » donnant à voir différents aspects du monde contemporain par des micro-récits cadrés au format image et exposés en galeries. Ses dernières publications : *Développements* (Manucius, 2015), *DQ/HK* (livre + 2 CD, l'Attente, 2013), *Sous influence. Ce que l'art contemporain fait à la littérature* (Mac/Val, 2012).

**Julien Gosselin** est metteur en scène au sein de *Si vous pouviez lécher mon coeur*, un collectif qu'il a formé en 2009 avec Guillaume Bachelé, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Victoria Quesnel et Tiphaine Raffier. Ensemble, ils créent en 2010 leur premier spectacle, *Gênes 01*, d'après Fausto Paravidino, au Théâtre du Nord. En 2012, ils portent sur la scène du Théâtre de Vanves un texte d'Anja Hilling, *Tristesse animal noir*. La même année, Julien Gosselin co-écrit *La Liste*, publié par les éditions 10/18. Après avoir travaillé aux côtés de Laurent Hatat, Pierre Foviau et Stuart Seide, Julien Gosselin adapte et met en scène le roman de Michel Houellebecq, *Les Particules élémentaires*, présenté au Festival d'Avignon en 2013. À l'automne 2015, il crée *Le Père*, d'après *L'Homme incertain* de Stéphanie Chaillou. 2666 est sa nouvelle création, spectacle d'une durée de 12h, qu'il présente cette année au Festival d'Avignon.

**Aymeric Haynaux** est un artiste "beatboxer". Il développe une musique expressionniste fondée sur la voix, le silence et la tension musculaire. Il s'agit à travers ses créations de célébrer le vivant et l'immédiateté du présent.

**Pierre Hermé** est l'héritier de quatre générations de boulangers pâtisseries alsaciens. Il a commencé sa carrière à l'âge de 14 ans, auprès de Gaston Lenôtre. Célébré en France, au Japon et aux États-Unis, celui que Vogue a surnommé "*Picasso of pastry*" a apporté à la pâtisserie goût et modernité. Son approche originale du métier de pâtissier l'a conduit à remettre en question son propre travail et à révolutionner les traditions les mieux établies. Par exemple : éliminer les décors excessifs ou inutiles qui encombrant les pâtisseries, ou encore, "*utiliser le sucre comme le sel, c'est-à-dire un assaisonnement qui permet de relever d'autres nuances de saveurs*".

**Theo Kooijman** est peintre et graveur de formation, diplômé de l'École des Beaux-arts de Kampen (Pays-Bas). Il expose son travail en Belgique, aux Pays-Bas et en France. Depuis 1995, il participe comme danseur/acteur aux spectacles de Martine Pisani, mais également à ceux de Alain Michard, Nathalie Clouet et Manuel Coursin. En 2008, il crée *Koojman*, une performance à partir d'une série de 4000 négatifs d'autoportraits photographiques. En 2013, il crée *Instantané* dans le cadre de « Cuisines en Friche » pour Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture.

**Emmanuel Lagarrigue** explore depuis une dizaine d'années les thèmes du langage, de la mémoire, de l'expérience et de la perception. Longtemps articulé autour de l'utilisation du son, son travail s'épanouit dans de nombreux domaines, de la sculpture à la performance en passant par la vidéo et la danse. À travers l'écriture et la parole, Emmanuel Lagarrigue développe un univers hypertextuel dans lequel les processus de transformation, de traduction et de transcodage renvoient à la construction diffractée de l'identité telle qu'elle est vécue à l'époque contemporaine.

**Philippe Langlois – Radio On et animateur « School on the air ».** Docteur en musicologie, Philippe Langlois est producteur d'émissions radiophoniques (France Culture), compositeur et designer sonore. En 2008, il co-fonde avec Frank Smith la collection de livres/CD *ZagZig* aux éditions Dis Voir où sont notamment édités les œuvres de Laurie Anderson, Jonas Mekas, Lee Ranaldo/Sonic Youth, Christian Marclay, Gisèle Vienne et Loris Gréaud. Philippe Langlois enseigne l'histoire et la théorie du sonore à l'École supérieure des Beaux-Arts du Mans.

**Camille Laurens** est agrégée de Lettres modernes, auteur d'un récit autobiographique, *Philippe* (1995), et de neuf romans, parmi lesquels *Dans ces bras-là* (Prix Femina 2000), *Ni toi ni moi* (2006) et *Romance nerveuse* (2010). Parallèlement à ses œuvres de fiction, elle poursuit un travail d'exploration ludique et poétique du lexique français à travers des chroniques radiophoniques sur France-Culture. Elle a par ailleurs collaboré avec le photographe Rémi Vinet pour *Cet absent-là* (2004), réalisé un CD avec le compositeur de musique électro-acoustique Philippe Mion et travaillé avec les chorégraphes Luis Ayat et Carmela Acuyo. Elle a également écrit plusieurs textes pour le théâtre, dont *Les cinq doigts de la main* (Actes Sud, 2006) et *Eurydice ou L'homme de dos* (L'Avant-scène, 2012).

**Andy Moor** rejoint en 1990, après avoir été guitariste de Dog Faced Hermans à Edimbourg, The Ex en Hollande, un groupe avec lequel il poursuit une collaboration fertile, nourrie de nombreuses collaborations avec des musiciens et artistes comme Djibril Diabate (harpe de l'ouest africain), John Butcher (saxophoniste) et Anne-James Chaton (poète sonore). Andy Moor a également composé de nombreuses musiques de films et tissé des liens avec des danseurs tels que Magpie music et la compagnie de danse de Katie Duck. En 2001, il a créé son propre label de musique, Unsounds, avec le compositeur électronique Yannis Kyriakides et la graphiste Isabelle Vigier.

**Lara Morciano** est diplômée du conservatoire Tito Schipa de Lecce, de l'Académie Pianistique d'Imola, du Conservatoire Sainte Cécile à Rome et de l'Ircam à Paris. Les compositions de Lara Morciano sont été jouées dans de nombreux festivals, comme le Festival Présences-Radio France, Musica-Strasbourg, Ultima-Oslo et International Gaudeamus Music Week-Amsterdam. Elle collabore avec des ensembles tels que l'Ensemble intercontemporain, *Court Circuit* et avec des interprètes comme Hae Sun Kang, Mario Caroli et Claude Delangle. Elle a également reçu des commandes d'œuvres, notamment du Ministère de la Culture Français, de l'Ensemble intercontemporain, de l'Ircam-Centre Pompidou et de la Biennale de Venise. Lauréate de la sélection Tremplin 2008 de l'Ensemble intercontemporain et de l'Ircam, elle a remporté en 2012 le concours international de composition Prix Giga-Hertz en Allemagne.

**ORLAN** est une figure majeure du body art, et plus particulièrement de « l'art charnel » tel qu'elle la définit dans on manifeste de 1989. ORLAN fait de son corps le support, la matière première et l'outil visuel de son travail. À travers ses performances, sculptures, vidéos et images numériques, elle s'oppose aux déterminismes naturels, sociaux et politiques. Toujours mêlée d'humour et de parodie, son œuvre provocante bouscule les conventions et les prêts-à-penser. ORLAN a reçu le prix de l'E-reputation, désignant l'artiste la plus commentée et observée sur le Web.

**Marie-Laure Picot.** Après des études de Lettres et d'édition, quelques années passées à la Maison de la poésie de Paris, elle fonde à Bordeaux l'association culturelle Permanences de la littérature, avec le projet de mêler la littérature et les arts contemporains dans une aventure unique. Parmi ses actions, le festival bordelais Ritournelles qui encourage depuis 17 ans des créations originales et interdisciplinaires pour la scène et l'écran. Marie-Laure Picot privilégie dans ses choix la littérature dite expérimentale dont la poésie est la meilleure illustration. Elle a été un temps critique littéraire au Matricule des Anges puis membre du comité de rédaction du Cahier critique de poésie (CCP Marseille).

**PLY - Mathias Delplanque et Guillaume Ollendorff.** Depuis vingt ans, le musicien **Mathias Delplanque** a réalisé de nombreux albums en son nom et sous les alias Bidlo, Lena, Keda, The Floating Roots Orchestra et The Missing Ensemble. Pour sa part, **Guillaume Ollendorf** a réalisé deux albums sous le nom de Tsé et joue de la guitare pour les musiciens « spectralistes » roumains Lancu Dumitrescu et Ana-Maria Avram. Travaillant sur les rapports entre texte et musique, ils conçoivent ensemble depuis 2012 ce qu'ils appellent des « chansons dites ». Ils présenteront au festival Radio leur premier live et sortiront leur premier album « Sans Cesse » à la rentrée 2016 sur le label nantais Warm.

**Emmanuel Rabu** – **Animateur de l'émission « Fabriquer la poésie »**. Écrivain et poète sonore, il travaille notamment sur les notions de hiérarchie, de parasitisme et de relations interspécifiques. Il a notamment publié *Voice/tape* (nola, 1998), *Moderne faculté des Maîtres* (Poésie express, 2000), *èv-zone* (Derrière la salle de bains, 2002), *Cargo culte*, (Dernier télégramme, 2007) et *Futur fleuve* (Léo Scheer, 2011). Il publiera *RG*, avec Jochen Gerner, à L'Association au printemps 2016. Il a par ailleurs créé plusieurs revues et festivals autour de la poésie et des musiques improvisées.

**Guillaume Rannou** est comédien et auteur. Il est le co-fondateur d' « Éclat Immédiat et Durable », une compagnie de théâtre de rue, et de la compagnie « J'ai ! ». En duo avec le graphiste David Poullard, il interroge la langue française, publie des livres (*Précis, Très Précis de conjugaisons ordinaires* et *Usuel de locutions ordinaires*), réalise des expositions et des vraies-fausse conférences.

**Jacques Roubaud** est né en 1932 à Caluire, dans le Rhône. Il passe une partie de son enfance dans les Corbières et à Carcassonne avant de rejoindre Paris à la Libération. En 1966, grâce à son ami Raymond Queneau, il devient membre de l'Oulipo. Il se définit lui-même compositeur en poésie et retraité en mathématiques. Il a publié de la poésie, de la prose, du théâtre et des écrits de théorie littéraire. Il a aussi traduit Lewis Carroll et Charles Reznikoff, et beaucoup écrit pour les enfants. Grand prix national de la poésie pour l'ensemble de son oeuvre en 1990, il dit détester les concours et les examens. Il est le cofondateur, avec Paul Braffort, de l'Atelier de littérature assistée par les mathématiques et les ordinateurs (ALAMO) en 1981. Il a présidé le Centre international de poésie Marseille (cipM) de 1992 à 1997. Il aime, notamment, la ligne 29 des autobus parisiens.

**Sensational**. Aka Conlin Julius Bobb, est un MC, *performer* et *beatmaker* New Yorkais. D'abord remarqué pour sa collaboration avec les Jungle Brothers, en 1997, SENSATIONAL signe son premier album sur le label de l'icône underground Spectre (aka Skiz Fernando), Wordsound record, dont les productions mêlent ambient, hip hop et sonorités industrielles. Julius a également réalisé de nombreuses collaborations avec des artistes du label tels que Kid 606, Handsome Boy Modeling School, Dj Scotch Bonnet et Spectre.

**Frank Smith** est écrivain, poète et vidéaste. Il a publié une douzaine de livres, parmi lesquels *Guantanamo* (Seuil, Paris, 2010), monté au théâtre par le metteur en scène Eric Vigner et sacré meilleur livre de poésie de l'année par The Huffington Post. Il réalise également des films ou «ciné-poésies», dont *Les Films du monde/20 cinétracts* et *Le Film des visages* présentés dans le cadre du Festival Hors Pistes 2016 au Centre Pompidou. Il a par ailleurs longtemps collaboré à France Culture où il a co-dirigé L'Atelier de création radiophonique, de 2001 à 2011, et coordonné l'émission *La poésie n'est pas une solution* (2012). Éditeur et co-directeur de la collection de livres/CDs d'artistes « ZagZig » aux éditions Dis Voir, il est représenté par la Galerie Analix Forever à Genève.

**Nathalie Talec** est une artiste plasticienne qui développe depuis les années 1980 un travail protéiforme (photos, vidéos, installations, peintures, dessins et performances) autour des thèmes du froid, du refuge, de la survie et de l'artiste en explorateur. De ses premières expéditions (fantasmées puis réelles) dans le Grand Nord, aux explorations des systèmes de représentations du monde, Nathalie Talec s'intéresse à des états intermédiaires, des entre-deux, des zones incertaines. En 2016, deux expositions monographiques lui sont consacrées, au Musée de Picardie à Amiens et au Frac Franche-Comté à Besançon.

**Nathalie Viot – Animatrice de l'émission « Montrer la poésie ».** Elle est historienne d'art et commissaire d'expositions. Après avoir co-dirigé la galerie Chantal Crousel jusqu'en 2003, elle a été conseillère art contemporain en charge de la commande publique artistique à la Direction des Affaires Culturelles de la Mairie de Paris entre 2004 et 2013. Régulièrement sollicitée pour être membre de jurys artistiques, elle est appelée à intervenir dans des colloques, formations ou débats sur la mise en lien de la culture avec les territoires. Pour le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (Mamco), elle a initié et coordonné le Festival des 20 ans de ce musée en 2013-2014. Elle dirige actuellement la société Less is More Factory, une interface de mise en relation territoires et cultures.

**Makiko Yamamoto** examine la structure de la langue et ses potentialités de transformation à partir de la voix et du corps. Fondée sur une sorte de maladresse, son travail dévoile la vulnérabilité des codes sociaux et idéologiques sous-jacents à la communication verbale quotidienne.

## Le comité de rédaction

**Thomas Baumgartner** parle à la radio (SuperSonic le samedi soir sur France Culture), écrit dans les interstices (*La Bosse du géranium*, éd. Hermann, *Longtemps je me suis couché de bonne heure pour raisons de sécurité*, éd. Le Monte-en-l'air, *Corps chinois couteau suisse*, éd. Emoticourt), tente des choses collectives sur scène (Live Magazine).

**Anne-James Chaton** est un poète sonore et plasticien français. Son écriture poétique s'est développée en collaboration avec d'autres artistes de scènes différentes, du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. Il travaille avec Andy Moor, Alva Noto, Phia Menard, Sylvain Prunenec etc.. En 2015 il présente le trio *HERETICS* avec Andy Moor (The Ex) et Thurston Moore (Sonic Youth) et travaille à la pièce *Icônes* avec Phia Menard, Nofell et François Chaignaud qui sera créée au printemps 2016. Il donne de nombreuses lectures en France et à l'étranger. Il a fondé et co-dirigé le festival Sonorités - du texte au son, à Montpellier de 2004 à 2014. Son dernier livre *Elle regarde passer les gens* est paru au mois de janvier aux éditions Verticales.

**Jean-Michel Espitalier** est écrivain, performer et musicien. Cofondateur de la revue *Java* (1989-2006), il a beaucoup œuvré pour défendre la poésie contemporaine (cf. son anthologie *Pièces détachée*, chez Pocket et son essai *Caisse à outils*, chez le même éditeur) et décroiser les genres. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres dont, pour les derniers : *De la célébrité : théorie et pratique* (Editions 10/18, 2012), *L'Invention de la course à pied* (Al Dante, 2013), *Salle des machines* (Flammarion, 2015), *France Romans* (Argol, à paraître en février 2016). Il travaille actuellement sur plusieurs projets multimédia (performances, installations, créations sonores) et mène parallèlement une carrière de batteur (notamment avec Kasper Toeplitz, Olivier Mellano, Jérôme Game, etc.).

**Bastien Gallet** enseigne la philosophie et la théorie des arts à la Haute école des arts du Rhin. Il a été producteur à France Culture, rédacteur en chef de la revue *Musica Falsa* et directeur du festival Archipel. Il fut pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) et membre du Dicréam. Il dirige aujourd'hui les éditions MF. Son travail est philosophique et romanesque. Il est l'auteur de romans, de livrets d'opéra et de plusieurs essais sur la musique et les arts visuels.

**Françoise Lebeau** est particulièrement attentive aux contextes et aux lieux où les projets artistiques vont s'épanouir. Productrice au sein de Lebeau & Associés, elle développe des projets issus des arts de la scène et des arts visuels. En 2015, elle produit Clédad & Petitpierre, Rodolphe Congé et Joris Lacoste, Vincent Beaurin, Stéphane Perche et Jérôme Hoffmann, Xavier Veilhan et Anne-James Chaton avec lequel elle développe depuis une dizaine d'années de nombreux projets.

**Emmanuelle de Montgazon** est consultante, commissaire indépendante et coordinatrice d'événements artistiques pour la Fondation Louis Vuitton

# FONDATION LOUIS VUITTON

**David Sanson** est ancien rédacteur en chef des magazines Classica et Mouvement. Il mène aujourd'hui un triple parcours de conseiller artistique (au Collège des Bernardins et au Palais de Tokyo notamment), d'auteur et de musicien (sous le nom That Summer). Outre ses ouvrages sur Arvo Pärt et Maurice Ravel (Actes Sud), il a également dirigé une anthologie sur Berlin, paru en 2014 aux éditions Robert Laffont. En 2013-14, David Sanson a été pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome.

**Et pour la Fondation Louis Vuitton : Suzanne Pagé, Laurence Bossé, Claire Staebler, Olivier Michelin.**

## **RADIO**

Une idée originale de Anne-James Chaton réalisée en collaboration avec Lebeau & Associés

Une Production de la Fondation Louis Vuitton  
Avec la participation de Radio On, la radio des étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts Tours-Angers-Le Mans (ESBA TALM)

Avec le partenariat de la Maison Pierre Hermé Paris

Responsable de Production: Emmanuelle de Montgazon  
Production déléguée: Lebeau & Associés

## Les partenaires médias de RADIO

### **JET FM Nantes, 91.2 FM**

retransmet l'intégralité des 24h en direct

### **Radio Grenouille Marseille 88.8 FM**

Radio Grenouille dédie une émission hebdomadaire aux programmes de RADIO dès le jeudi 17 mars à 22h.

### **Radio Campus Paris 93.9 FM**

retransmet l'intégralité du 'Grand Live' du 1 avril de 22h à 1h du matin. Et plus encore.... !

### **Radio Papesse à Rome : radiopapesse.org**

- membre du réseau européen RADIA, elle accueille une sélection de 28 minutes de Radio à l'issue de chacune de ses éditions.

### **Réécouter RADIO**

Toutes les émissions et les pièces originales commandées aux artistes sont en ligne sur [radio.foundationlouisvuitton.fr](http://radio.foundationlouisvuitton.fr)

### **Les prochains rendez-vous**

#### **RADIO – grille d'Automne Nuit Blanche: 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2016**

La grille de RADIO se module pour suivre le rythme d'un objet poétique particulier : **la performance.**

## Informations pratiques sur la Fondation Louis Vuitton

### Réservations:

Sur le site [www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr)

### Horaires d'ouverture (vacances scolaires) :

Le lundi, mercredi, jeudi, samedi et dimanche de 10h à 20h.

Le mardi de 14h à 20h.

### Horaires d'ouverture de la Fondation Louis Vuitton (hors vacances scolaires):

Le lundi, mercredi et jeudi de 12h à 19 h, nocturne le vendredi jusqu'à 23 h.

Le samedi et le dimanche de 11 h à 20 h.

Fermeture le mardi.

### Accès:

Adresse : 8, avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris.

Métro : Ligne 1, station Les Sablons, sortie Fondation Louis Vuitton.

Navette de la Fondation : départ toutes les 15 minutes de la place Charles-de-Gaulle – Etoile, en haut de l'avenue de Friedland.

Station Vélib, arrêt Fondation Louis Vuitton.

Bus 244, arrêt devant la Fondation le week-end.

Station autolib située au 6, avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris.

### Tarifs :

Tarif plein : 14 euros. **Tarif exceptionnel de 10 euros le vendredi 1<sup>er</sup> juillet à partir de 18h.**

Tarifs réduits : 10 et 5 euros

Tarif famille : 32 euros (2 adultes + 1 à 4 enfants de moins de 18 ans)

Gratuité pour les personnes en situation de handicap et 1 accompagnateur.

Les billets donnent accès à l'ensemble des espaces de la Fondation et au Jardin d'acclimatation.

Information visiteurs : + 33 (0)1 40 69 96 00

### Contacts presse

Isabella Capece Galeota,  
Directeur de la Communication  
de la Fondation Louis Vuitton  
[i.capecegaleota@fondationlouisvuitton.fr](mailto:i.capecegaleota@fondationlouisvuitton.fr)

Brunswick Arts  
Roya Nasser / Maude Le Guennec  
[rnasser@brunswickgroup.com](mailto:rnasser@brunswickgroup.com)  
[mleguennec@brunswickgroup.com](mailto:mleguennec@brunswickgroup.com)  
+ 33 (0)1 85 65 83 27